

ЛЮБЕР

1-2.99



**ЗДЕСЬ
СТОЯЛИ
ВЛЮБЛЕННЫЕ**

О, КАК Я КРАСИВИ!



**ЗОЛУШКА
ВЫПОЛНЯЕТ
ЗАКАЗ**

**ЭТО Я,
СЛОН**

**НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ
ОТКРЫВАЙТЕ ~~20-10~~
СТРАНИЦУ!!!**

КАНДИБОВЕРЬ



Тебе наверняка приходилось слышать выражение «... с кандибобером». Это значит с хитрецей, с выдумкой. Вот образец «кандибоберной» картинки: разноцветные пятна, переплетение линий... Поднеси картинку к самому носу, затем медленно-медленно ее отдаляй. Взгляд не концентрируй, смотри как бы сквозь бумагу, расслабленным зрением. С первого раза мало у кого получается, поэтому наберись терпения. Зато потом ты увидишь... что? А вот об этом ты нам и напишешь.



«Магическая» картинка Богдана Петигирича
из книги «Сокровища Черного Мага»

Пионер

1-2

Ежемесячный
иллюстрированный
детский журнал

Москва, 1999

В НОМЕРЕ:

БЕЛАЯ ЗВЕЗДА «ТИТАНИКА»

Тайна покоится на дне *стр.* 2

ГОВОРИ!

Как нас «кинули»

в любимой столице *стр.* 6

КОРАБЛИК *стр.* 7

КОМПЬЮТЕР БЕЗ КОМПЬЮТЕРА:

Как «снять» мультфильм *стр.* 8

8 ФАКТОВ ИЗ ЖИЗНИ СЛОНОВ..... *стр.* 10

ДЕВЧАЧЬЯ СТРАНИЦА

Золушка выполняет заказ *стр.* 12

КЛИП-КЛУБ

Хочешь пообедать с кумирами?..... *стр.* 16

АДРЕСНОЕ БЮРО..... *стр.* 18

Итоги викторины «Дело в шляпе» и...

НОВАЯ, НЕБЫВАЛАЯ, УЖ-ЖАСНАЯ

ВИКТОРИНА «ПИОНЕРА» *стр.* 20

Нескучная классика

Аркадий Аверченко. НЯНЬКА..... *стр.* 22

ПЕРЕМЕНКА

Так вот что это был за зверь!..... *стр.* 29

ИГРОТЕКА

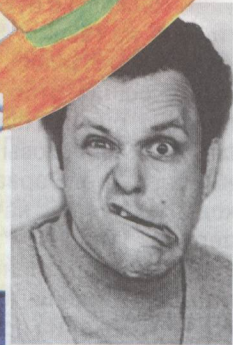
Слалом на приставке..... *стр.* 30

«ПИОНЕР»-МАГАЗИН

Как объясниться в любви?..... *стр.* 31

ВИНЕГРЕТ НА ПРОЩАНИЕ

Два сантиметра до катастрофы *стр.* 32



БЕЛАЯ ЗВЕЗДА

ТИТАНИКА

Корабль был великолепен. Нужно было высоко запрокинуть голову, чтобы увидеть верхушки его мачт. Гигантские трубы, высотой с восьмизэтажный дом, извергали дым и рассыпали искры, извещая всему миру, что на линию вышел новый красавец-лайнер компании "Белая звезда".

Несколько буксиров, пытаясь от усердия, выводили гиганта из гавани. "Титаник" шел на малых оборотах, но этого оказалось вполне достаточно, чтобы поднялась мощная отбойная волна. Ударившись о стенку причала, она подхватила несколько пришвартованных судов. Швартовы один за другим лопались, как струны на гитаре. Сорвавшись с "привязи", трудяга-пароход "Нью-Йорк" начал медленно разворачиваться наперерез "Титанику". Столкновение казалось неизбежным. Однако маленький отважный буксир успел зацепить "нью-йоркца" с кормы и, дрожа от натуги, поволок его в сторону. На помощь бросились другие буксиры, и гигантов удалось растащить.

"Дурной знак," - переглянулись знающие толк в приметах портовые рабочие. Впрочем, об инциденте тут же забыли. Мелкая неприятность не могла помешать царившему вокруг воодушевлению.

Газеты изо всех сил расписывали новейшие достижения, которые использовались при строительстве судна. "Титаник" был оснащен мощными паровыми машинами. Силовая установка самой совре-

менной конструкции давала необходимую кораблю энергию, а стальной корпус поражал несокрушимой надежностью. Собственно, это был даже не один, а целых два корпуса - один в другом. Любая авария, казалось, была ему не страшна: внешнюю обшивку надежно страховала внутренняя. А раз так, то кораблю нечего опасаться ни мелей, ни подводных скал, ни айсбергов. "Сам Бог не смог бы потопить "Титаник", если бы даже он этого и захотел!" - самонадеянно заявляли хозяева судна. Им вторил капитан, старый морской волк Эдвард Смит.

Однако главное, чем отличался корабль от других судов, был поистине королевский комфорт. Апартаменты для пассажиров первого класса были отделаны красным деревом и позолотой. Стильная мебель поражала изяществом, а роскошное убранство напоминало великосветские салоны. К услугам состоятельной публики были рестораны с великолепной кухней, "Парижское кафе", пальмовый дворик для уединенных бесед, гимнастический зал с "электрической лошастью" и велотренажерами. Благоухала восточными ароматами отделанная мрамором турецкая баня. Желающие могли поразмяться на площадке для игры в сквош или посетить библиотеку...

Ресторанное меню было столь же обильным, сколь и изысканным. За обедом следовало одиннадцать перемен блюд, а коронным номером шеф-



повара считалась куропатка под райской глазурью...

О винном подвале вообще ходили легенды. Тончайшие вина будто бы завозились на корабль со всего света.

У пассажиров третьего класса условия были попроще. Но и им грех было жаловаться на жизнь: каюты просторные, еда сытная, а развлечения каждый приискивал по собственному разумению.

“Титаник” набирал ход. Он двигался уверенно, ходко, взрезая форштевнем волны. От всего судна веяло несокрушимой мощью научного прогресса.

До “Титаника” фаворитом компании считался “Олимпик” - судно-близнец, менее комфортабельное, зато обладавшее прекрасной скоростью. Капитан Смит считал делом чести пересечь океан быстрее, чем это проделывал его конкурент. Капитан решил во что бы то ни стало привести “Титаник” в порт назначения точно по графику. И еще его самолюбие подогревало присутствие на борту одного из хозяев “Белой звезды” - лорда Исмея. Тут же находился и главный конструктор судна - Томас Эндрюс.

“Население” корабля составляло более 2200 человек: 1308 пассажиров и 898 членов экипажа. Третьим классом путешествовали иммигранты - жители многих европейских государств, решивших искать себе новой доли в США. Здесь были хорваты, итальянцы, австрийцы, ирландцы, поляки, немцы, чехи... Многие ехали семьями, вместе с детьми и престарелыми родственниками, с узлами и баулами.

Каюты первого класса заполняла «чистая» публика. Здесь обосновались правительственные сановники и крутые миллионеры. Вон курит толстенную сигару самый богатый человек Америки - Дж.Астор, сколотивший состояние на торговле мехами. Он только недавно развелся с прежней супругой и вновь женился на молодой восемнадцатилетней девушке. Молодожены путешествуют в компании прислуги и своей любимицы - эрдельтерьерши Китти.

А вот почтенная чета Штраусов. Изидор и Ида - владельцы самого крупного универмага в Нью-Йорке. Им уже за семьдесят, но, похоже, они до сих пор серьезно увлечены друг другом... Есть еще советник президента, сталелитейный магнат, владелец канадских железных дорог, “трамвайный король” Филадельфии... Короче говоря, на “Титанике” пересекали океан несколько десятков “живых” миллиардов долларов.

Тем временем корабль входил в “пояс айсбергов”. В том году весна выда-



Капитан
Эдвард СМИТ

лась теплая, и от гренландских ледников отламывались огромные ледяные острова. Вес их достигал нескольких сотен тысяч тонн, и столкнись с ними любой, пусть даже самый могучий корабль - это изменило бы курс айсберга разве что на несколько миллиметров. Вслед за океанскими течениями ледяные гиганты медленно плыли к югу, иногда под влиянием теплых вод распадаясь на меньшие части - гроулеры. Мало какой моряк мечтал встретить их на пути...

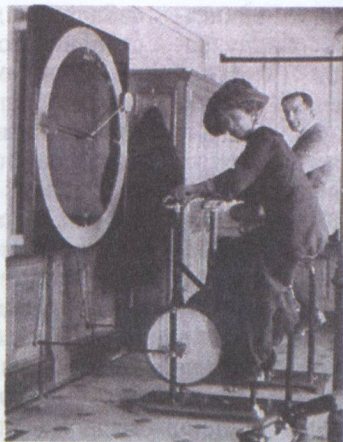
К этому времени радисты “Титаника” получили от встречных кораблей множество предупреждений: “Осторожно! Впереди айсберги!” Однако капитан Смит и не думал снижать скорость. “Титаник непотопляем, и я обязан привести его в порт раньше графика!” Радиста одного из встречных судов, передававшего тревожное предупреждение, бесцеремонно прервали на полуслове - грубость по морским законам невероятная.

Шли к исходу очередные сутки путешествия. 23.40. Через 20 минут должно было наступить 15 апреля 1912 года... Вот тут-то все и началось. Сидевший в “вороньем гнезде” (так называлась площадка для вперёдсмотрящих) матрос Фредерик Флитт почти перед самым носом корабля заметил огромный, закрывающий звезды темный силуэт, окутанный дымкой. Почему Флитт обнаружил его так поздно? Удивительное дело - в “вороньем гнезде” не оказалось ни одного бинокля...

Матрос трижды ударил в колокол: “Тревога! Прямо по курсу - айсберг!” Дежурный помощник капитана, не мешкая, скомандовал: “Лево на борт! Полный назад!” Слишком поздно! Скорость “Титаник” набрал приличную, а масса его была поистине огромной. Лобового столкновения удалось избежать, и айсберг проехал по подводной части судна, вспоров его в шести местах. Но и этого оказалось достаточно, чтобы смертельно ранить «непотопляемый» корабль. С ужасающим ревом вода хлынула в подпалубные помещения...

Через несколько минут после столкновения капитан Смит был уже на палубе. Конструктор корабля Эндрюс спустился вниз, чтобы определить масштабы бедствия. Он понял сразу: корабль обречен. Жить ему осталось час, от силы - полтора. Услышав неутешительное известие, капитан тут же отправился... к Астору: “Сэр, случилась неприятность... Конечно, корабль непотопляем, но все-таки, все-таки...”

Хладнокровно взглянув на подрастерявшегося Смита, Астор



Тренажерный зал и
каюта первого класса



ответил фразой, ставшей едва ли не самым знаменитым анекдотом о гибели "Титаника": "Конечно, я заказывал лед для моего виски, но не так же много..."

На палубе стали появляться сонные пассажиры. Одни тут же принялись играть в футбол обломками льда, другие, зевнув, вновь отправились в свои постели. А чего волноваться? Корабль-то непотопляем!

Медленно, слишком медленно действовал ранее столь уверенный в себе капитан! Он раздумывал долгих 35 минут, прежде чем радист отправил в эфир паническое SOS. И целых 45 минут понадобилось для того, чтобы отдать команду об эвакуации.

Но шлюпок было явно недостаточно. В них не поместилась бы даже половина всех находившихся на борту людей. Но мало кто соглашался покидать судно. Куда, зачем? В холодную промозглую темноту, на утлые деревянные суденышки? "Титаник" ярко освещен, он обжит и уютен, а с виду все так же надежен. Даже если допустить, что айсберг серьезно повредил днище, то он все равно будет держаться на плаву, а тем временем подоспеют спасатели.

Происходило нечто невероятное: шлюпки - единственная надежда на спасение - спускались на воду, заполненные всего на треть! Между тем нос "Титаника" все глубже зарывался в воду. Все, кто был на верхних палубах, наконец-то уразумели: корабль смертельно ранен. Теперь многие поняли цену места в шлюпке, и одним из первых - лорд Исмей. Сперва он пытался руководить погрузкой, - по рассказу очевидца, "махая руками, словно ветряная мельница", пока один из помощников капитана не послал его ко всем чертям. Затем сообразительный лорд проскользнул в шлюпку и скромненько уселся в уголке: своя жизнь дороже!

К шлюпкам потянулись все, кто только мог. Но не тут-то было! На их пути встали вооруженные револьверами помощники капитана, которые твердили одно: "Только женщины и дети!" Случалось, что женщин и детей поблизости не оказывалось, и тогда шлюпки все так же спускали на воду полупустыми. Даже Астора не пустили в шлюпку! Он повел себя, как истинный джентльмен: поцеловал на прощание молодую жену, посоветовал ей держать от холода руки в карманах, а сам отправился спасать любимицу Китти. Последнее, что видела женщина, - это бегущая по наклонной палубе собака, а рядом - силуэт мужа. Через несколько дней тело Астора выловят из ледяных вод, узнав пер-



Минуты прощания

завершим!"

Несколько джентльменов переоделись в свою лучшую одежду и уединились в каюткомпании. Смерть они встретили за игрой в карты. Были и такие, кто взбадривал себя изрядной порцией виски - до такой степени, что смерть переставала казаться им ужасной.

В пальмовом дворике пастор читал молитвы, а на верхней палубе все играл и играл оркестр знаменитого музыканта Уоллеса Хартли: грустные звуки регтайма "Осень" сопровождали трагедию.

Развязка приближалась. Корабль переломился. Носовая его часть ушла под воду, и корма вздыбилась над волнами. С нее целыми гроздьями посыпались вниз люди. Затем со своих мест сорвались паровые котлы, раздался тяжелый тоскливый гул - и в короткую минуту, с негромким всплеском, "Титаник" ушел под воду. Через несколько мгновений всплыл и с оглушительным треском лопнул огромный воздушный пузырь. Все было кончено.

В воде оказалось множество людей. Только одни из них сидели в шлюпках, а другие барахтались в холодных волнах. Температура воды была два градуса ниже нуля; человек в таких условиях погибает через несколько минут. Безумный вопль раздался над водой: "Спасите! Ради Бога, спасите!" Но ни одна из полупустых шлюпок, опасаясь быть опрокинутой, не рискнула приблизиться к несчастным. Рассказывают, что в некоторых шлюпках, чтобы заглушить крики погибающих, выкрикивали здравицы и принимались петь песни.

Несколько позднее из воды стали поднимать людей, которые пытались плыть самостоятельно. Увы, таких оказалось слишком мало...

Шлюпки взяли курс на огни проходившего поблизости парохода. На нем не могли не догадываться о трагедии: с борта еще державшегося на воде "Титаника" одна за другой взлетали сигнальные ракеты. Однако корабль-призрак неожиданно погасил бортовые огни и скрылся в ночи. Спустя десятилетия, перед самой своей кончиной, дезертировавший капитан покаялся священнику: он все прекрасно видел и все отлично понимал. Однако его судно промышляло незаконной охотой на тюленей, и не желая лишних неприятностей, капитан предпочел убраться восвояси.

Через пять долгих часов пароход "Карпатия" принял на борт уцелевших пассажиров и членов команды затонувшего гиганта. Из более чем 2200 потрепавших в живых осталось только 705. А могло спастись по крайней мере еще 500 человек. Именно столько мест так и остались в спасательных шлюпках пустыми...

Когда первый шок прошел, на смену великой иллюзии о победе технической мысли над стихией пришла новая идея: поднять затонувший корабль с океанского дна. Проекты выдвигались один фантастичнее другого. Некий непризнанный гений предлагал заполнить потонувшее судно миллионами теннисных шариков. Шарик устремится на поверхность и... Другой предлагал расщепить вокруг "Титаника" воду на составляющие ее газы - кислород и водород. Огромные газовые пузыри "прихватят" корабль, и тогда... "Нет, - возражал другой изобретатель. - Воду вокруг «Титаника» нужно не расщеплять, а обледенять. Лед легче воды, поэтому он обязательно всплывет..."

Предлагалось затопить вдоль бортов "Титаника" два танкера, а затем закачивать в них воздух. Танкеры, словно поплавки, потащат за собой стальную махину. Самое интересное, что в конце 80-х была предпринята попытка, в чем-то напоминающая основные идеи "танкерного" проекта. К крупному обломку корабля были прикреплены емкости, в которые стали закачивать масло. Груда металла медленно начала подниматься на поверхность. Но не успели рабочие прокричать трехкратное "гип-гип, ура", как рыжая от ржавчины махина оборвала стальные тросы и ушла под воду. Океан цепко держит свою добычу...

"Не удастся поднять "коробку" - будем извлекать ее содержимое!" - решили упорные изыскатели. Водолазы один за другим поднимали на поверхность детали корабля и вещи из багажа пассажиров. С океанского дна достали колокол, возвестивший начало трагедии, фонари, детали иллюминаторов, бронзовые ручки, посуду, хрустальные люстры, ки-

сточки для бритья, часы, украшения, зеркала, пуговицы, гимнастические снаряды... Из одного пузатого кожаного кофра добыли раскисшую газету. Миллиметр за миллиметром из нее вымывали соль, сушили и разглаживали. В конце концов газету удалось-таки прочитать! Правда, бумага оказалась настолько хрупкой, что рассыпалась от легкого дуновения ветра...

Было принято решение: не продавать поднятые с "Титаника" вещи в частные руки. В сущности, это ведь братская могила сотен людей, и подвергать ее разграблению - кощунство. Единственное, что позволено продавать в открытую, это куски угля из бункеров затонувшего великана, - по 20 долларов за штуку. И тем не менее многие богатые люди показывают гостям "настоящие реликвии с "Титаника". Что ж, деньги могут все.

О «Титанике» написано множество книг и теоретических исследований. Издана даже поваренная книга с рецептами блюд, которые готовились на его борту, выпущен компакт-диск с мелодиями, исполнявшимися корабельным оркестром.

И, конечно же, знаменитый, фантастический по финансовым затратам фильм. Вы, наверное, видели картину, да и об истории ее создания кое-что читали. Но известно ли вам, что лента вряд ли получилась бы такой увлекательной, если бы в съемках не принимали участия российские специалисты? С борта океанографического судна "Мстислав Келдыш" - вы видели его в фильме - к обломкам корабля погружался батискаф - и вот уже перед нашим взором предстают удивительные видения мертвого титана...

Странное дело - с той ледяной, освещенной холодным блеском звезд ночи прошло без малого девяносто лет. За это время человечество потеряло множество жизней. Случались войны и землетрясения, сгорали космические корабли и низвергались с небес самолеты, обрушивались на незащищенные города опустошительные цунами. Визвал свою дань с человечества и океан - давняя трагедия давно перестала считаться самой крупной. И тем не менее "Титаник" не забыт. Одна из малых планет носит его имя. Эта маленькая белая звездочка пролетает над нашей, тоже не очень большой планетой, над высокими горами и спокойными реками, над вереницами айсбергов и могучим океаном, цепко хранящим свои тайны.

Подумать только - еще безымянная, она видела последние мгновения великолепнейшего из кораблей, на накренившейся палубе которого обреченный оркестр играл и играл свою грустную мелодию - реквием по сотням оборвавшихся жизней.

По материалам
журнала «ГЕО»

Развязка



Говори!

АГЕНТ 007: "КАЖДОЙ ТВАРИ - ПО ХАРЕ!"

Не понимаю, зачем нужно показывать по телевидению фильмы про Джемса Бонда, где он ездит по Ленинграду на танке и всех мочит, кто попадетс ему по дороге. Передал гусеницами кучу милицейский жигулей - "шестерок", причем прямо напротив квартиры А.С.Пушкина на Мойке. Я не говорю, кто там прав и кто виноват. Мне неинтересно, кто из них бандит из "кей-джи-би", а кто приехал бороться за справедливость. Мне другое интересно. Станет в Америке хоть один телевизионный канал показывать, как телевизионные герои стреляют в центре Вашингтона по полицейским, а дебилы-прохожие с тупыми рожами на все на это смотрят? А потом, после Джемса Бонда, Киселев начинает мычать, кто за кого будет голосовать на выборах. Фу!

Владимир НЕЗНАННОВ,
г.Санкт-Петербург

257-34-27

257-34-27

257-34-27

257-34-27

КАК НАС "КИНУЛИ" В ЛЮБИМОЙ СТОЛИЦЕ

На каникулах мы с сестрой ездили в Москву к тетке. Пошли на Арбат. Там к нам подошла одна девушка. К плащу у нее была приколата карточка с именем и фамилией. Она спросила, откуда мы, а потом предложила сняться в рекламном клипе. Им были нужны "простые русские лица". Мы и губу раскатали. Но сначала фотография будет снята на фотопробы. Каждая фотка будет стоить 100 «рэ», а всех проб нужно по 2. Снимать будет их мастер, а другие пробы не годятся. Когда клип будет готов, нам заплатят большие деньги, поэтому отдавать по 200 «рэ» можно смело. Мы подумали и согласились. Пришел фотограф с аппаратом, который делает моментальные снимки. Он щелкнул нас по два раза и сразу отдал фотки. Мы с девушкой дали нам адрес, куда мы должны были прийти в среду с этими фотографиями. Еле дождалась мы среды. Приходим по адресу, а там зоомагазин. Теперь у нас есть по две фотографии настоящих дур, и больше ничего. А на эти 200 «рэ» мы с сестрой все лето гластались в больнице уборщицами. Фамилию не пишем, и так стыдно.

ТАНЯ И ТОМА,
поселок Городище
Волгоградской области

ДА ЗДРАВСТВУЮТ БАБУШКИ!

Дорогая редакция, пишет тебе Димова Лена. Я живу вместе с бабушкой в небольшом поселке. Особых развлечений у нас нет, и мы развлекаемся тем, что от корки до корки прочитываем "Пионер". Бабушка выписывает "Пионер" не только для меня, но и для себя. Она считает, что в нем много полезной информации, и не только для детей или подростков. Она хочет прочитать в "Девчачьей странице", что нужно делать, чтобы не выпадали волосы.

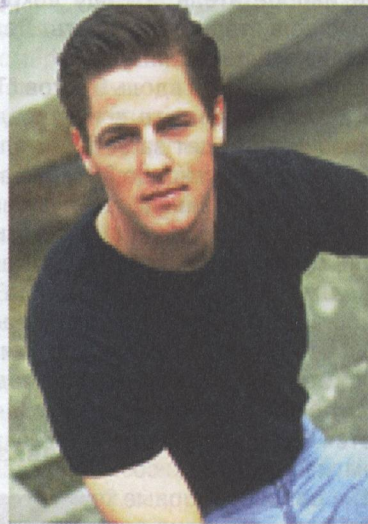
Лена ДИМОВА, поселок Каменск,
республика Бурятия.

От редакции. Милая, драгоценная наша подписчица-бабушка! Читайте "Пионер" и дальше - и вы будете такой же юной, как все наши читатели. А у юных леди какие могут быть проблемы с прической?

Я!!!

Ну что вы все «говори» да «говори»!
Напечатали бы лучшую мою фотографию. Пусть девчонки посмотрят, какие ребята живут в Харькове. Разве я не красив?

АНДРЕЙ. г.Харьков,
Украина



РАДА

КОРАБЛИК



Нечасто случается, чтобы «Кораблик» принимал на борт стихи одного-единственного юного поэта. Рязанский лицеист Дима Романов совсем еще юн, в этом легко убедиться, взглянув на его жизнерадостную физиономию. А вот в том, что он поэт, можно не сомневаться. Читайте его - именно ЕГО - стихи.



Ночной костер

Мы с папой сидим у ночного костра.
Затеяна искрами чудо-игра:
Мерцают, и гаснут, и к небу летят,
Как будто до звезд дотянуться хотят.
К нам тьма подступает с обеих сторон,
Как стая озлобленных черных ворон.
Но тлеет костер, как большой георгин.
И я во Вселенной совсем не один.

Кораблик

Когда я однажды совсем загрущу,
Кораблик бумажный на воду спущу.
Пусть в бурных потоках весенней воды
Плывет одиноко сквозь стужу и льды.
Сквозь бури и штормы по курсу - звезда.
Пусть парус оборван и в трюмах вода.
Пусть дождик намочит, тайфун иссечет,
Но все ж днем и ночью - вперед и вперед!
Пусть краска сотрется с бушприта и рей,
Но он доберется до синих морей!

* * *

Взять краски и кисть намочить...
Но час, а листок все пустой.
Кто смог бы меня научить
Науке рисунка простой?
Три линии, черточка, штрих
Да пара теней под конец;
И город волшебный затих,
И перья ерошит птенец.
А клоуны - Бим, Бам и Бом?
А слон, что начнет танцевать?
Весь мир уместится в альбом...
Но я не могу рисовать.

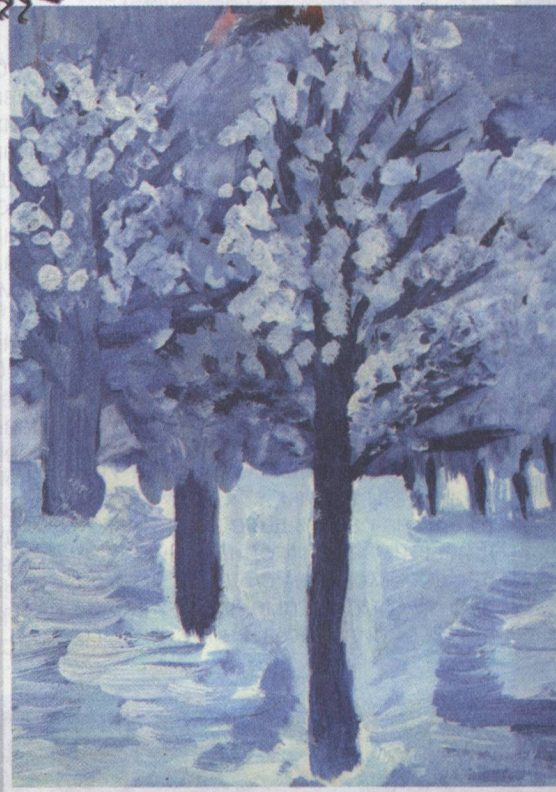
Бабушке

Увижу снова старый дом,
Скрипучее крыльцо...
Мелькнет за занавеской в нем
Неясное лицо.
Укроет ночь леса, сады,
И на душе темно.
Но в доме, словно свет звезды,
Затеплится окно.
Дым из трубы печной пойдет
Под отсветы огня.
И в этом доме кто-то ждет,
Ждет именно меня.



ЗИМНИЙ САД.

Рисунок
Ани ВЕРГУН, 12 лет.
г. Москва.



НАЙТИ & ПОТЕРЯТЬ

Всякое достижение приводит одновременно к некоторым утратам.

Были времена, когда читать умели только ученые люди. Благодаря книгопечатанию искусство в о м чте -



зрительного восприятия, начинает казаться, что он все время видит одну и ту же картинку, на которой движется тот или иной объект.

Это явление давно используют фокусники (и жулики-наперсточники). Мы уверены, что шарик переброшен из правой руки в левую. Мы ВИДЕЛИ, как он летел. А на самом деле ловкий фокусник показал нам из кулака ДРУГОЙ шарик, спрятав прежний.

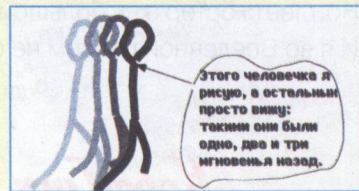
НА КОМПЬЮТЕРЕ

Современный компьютер как раз вполне приспособлен к тому, чтобы создавать картинки и показывать их одну за другой. Любое движение на экране монитора - мультипликация. Например, перемещение курсора, появление букв текста или выкрутасы игровых персонажей - все это мультипликация. Просто работая за компьютером, мы тем самым уже участвуем в создании собственного мультипликационного фильма.

Среди специальных программ, предназначенных для создания разных видов анимации, больше всего я люблю "DISNEY ANIMATION STUDIO (сокращенно DAS). Эта программа выпущена в 1991 году, то есть по компьютерным меркам она может считаться очень старой.

Почему-то именно в ней получают самые живые мультишки. Да-

же у тех, кто до этого ни разу не рисовал мультфильмов и не работал за компьютером. Главное достоинство программы - простота. Надо просто рисовать кадры один за другим и иногда смотреть фильм, который получается. Во время рисования очередного кадра предыдущие кадрики видны как бы на просвет, в виде бледных следов. Чем дальше в "прошлое", тем бледнее след объекта на экране. Вот как это выглядит:



По этим следам рисовальщику хорошо видно, как перемещался персонаж одно, два или три мгновения назад. Так же легко вычислить, что должно происходить дальше.

Еще одно важное свойство программы. Она способна работать практически на любом IBM-совместимом компьютере, даже самом слабеньком.

ТРИ ВОПРОСА НА ЗАСЫНКУ

1. С какой скоростью должны чередоваться кадры, чтобы возникла мультипликационная иллюзия движения?

На экране они чередуются 24 раза в секунду. Обязательно ли это делать так быстро?

2. Сколько нужно картинок (кадриков) для того, чтобы получить эффект мультипликации?

Те, кто слышал о работе мультипликаторов, тут же ответят: много, - от одной до нескольких тысяч. А можно ли обойтись меньшим количеством?

ния овладели все.

А вот красиво писать многие разучились. Особенно с появлением пишущей машинки, когда окончательно исчезла армия переписчиков. Хотелось бы верить, что с появлением компьютера мы не разучимся считать.

А вот рисовать точно не разучимся. Уж очень часто при работе на компьютере приходится создавать изображения. И не только неподвижные, но и живые - мультипликационные.

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ

Есть два разных названия для одного и того же понятия. Оба они иностранного происхождения. "Мультипликация" (в переводе умножение) и "анимация" (оживление). Это технические синонимы. Ими называют одно и то же явление. Какое слово использовать - дело вкуса. Мне больше нравится слово мультипликация.

Что такое мультипликация? Иллюзия. Мы видим, как происходит то, что на самом деле не происходит и не происходило никогда. Картинки (кадры) следуют друг за другом, быстро сменяясь, и человеку, в силу особенностей его

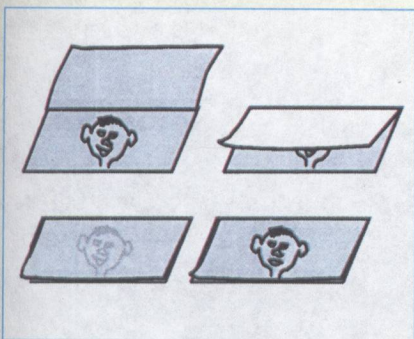
3. У вас есть желание сделать мультфильм, но нет ни компьютера, ни тем более программы. Как быть?

ВОТ ВАМ ГОТОВЫЕ ОТВЕТЫ

1. Открывать и закрывать ваш "складень" 24 раза за одну секунду вовсе не обязательно. Достаточно одного-двух раз. Важно, чтобы смена изображения происходила резко.

2. Чтобы получился маленький "мультик", достаточно всего двух кадров.

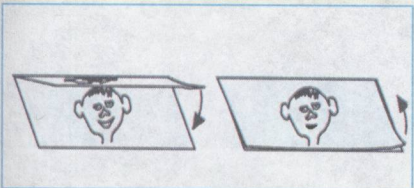
3. Нарисуйте на краешке листа бумаги рожицу с разинутым ртом. Бумагу следует подбирать не слишком плотную. Лист должен слегка просвечивать - у вас пе-



ред глазами как раз подходящий сорт. Согните лист пополам, как это показано на схеме сверху.

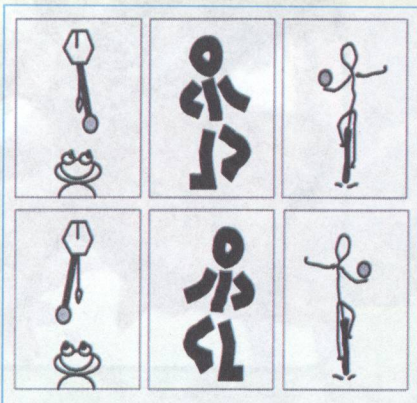
Получится маленький "складень". На его внешней стороне будет немного видна на просвет нарисованная вами рожица. Поверх нее нарисуйте точно такую же, но уже с закрытым ртом. Другие детали рисунков должны как можно более точно совпадать.

Возьмите лист за краешек. Резко откройте, потом закройте "складень". Вы увидите, как рожица сперва разинет, а затем хлопнет рот.



ЭТИ РЕБЯТА СПОСОБНЫ НА ВСЕ

Эти ребята могут играть в мяч, поводить глазками, моргать, вертеть головой, принохивать-



ся, пилить-рубить дрова, есть ложкой, махать руками, лапами или крыльями, подпрыгивать, чистить зубы... Представляете, сколько разных историй можно придумать, чередуя только два эти действия?

Когда я учился в школе, на скучных уроках мы часто делали такие вот мультяшки-"двухфазовки". Рисовали мы их на полях тетрадей, и даже собирали небольшие сериалы: на одной картинке человечки здороваются за руку, на следующей дерутся, потом поочередно едят из одной миски ложками и так далее.

МОЖНО ЛИ, ДЕЙСТВУЯ ОПИСАННЫМ СПОСОБОМ, СМОНТИРОВАТЬ НАСТОЯЩИЙ МУЛЬТФИЛЬМ?

Да, можно. Достаточно "показать" эти маленькие мультики обыкновенной видеокамере, закрепленной на штативе.

Еще лучше это можно сделать при помощи компьютера и сканера. Вовсе не обязательно иметь для этого дорогостоящие устройства. Достаточно получить возможность хотя бы изредка ими пользоваться. Главное - иметь ручку и несколько листочков бумаги!



ИНТЕРЕСНО!



Оказывается, на обыкновенной видеокассете можно хранить до двух гигабайт информации. Разработанное в России специальное устройство "Арвид" позволяет записывать и считывать данные при помощи обычного видеоманитофона.



Интересную возможность компьютерным художникам предоставляет знаменитый графический редактор "Painter". Новый его инструмент - "АвтоВан-Гог" - работает в полном соответствии с творческой манерой великого художника. А уж что изображать - дело самого рисовальщика.



Чем чаще обновляются изображения на мониторе, тем меньше устают глаза работающего за ним человека. Видео обновляет изображение 50 раз в секунду, а современный классный компьютерный монитор - не менее 90.

Выпуск подготовил
Евгений КАБАКОВ

8 историй о... СЛОНАХ

1. Сегодня слоновье поголовье земли по разным подсчетам составляет от 700 до 800 тысяч особей. Но если истребление будет идти теми же темпами, что и сегодня, то в Африке они исчезнут через полтора-два десятилетия.

2. Предки хоботных обитали на земле еще 55 млн. лет назад. Меритерий (он в самом верху) был размером с кабана. Дейнотерий (внизу), живший 40 млн. лет назад, уже имел бивни.

3. Слон абсолютно непривередлив в еде. В его рацион входит буквально все, что произрастает на пути. Зато в день ему требуется от 200 до 300 килограммов пищи!

4. Слониха вынашивает детеныша 22 месяца, зато роды длятся всего несколько секунд.

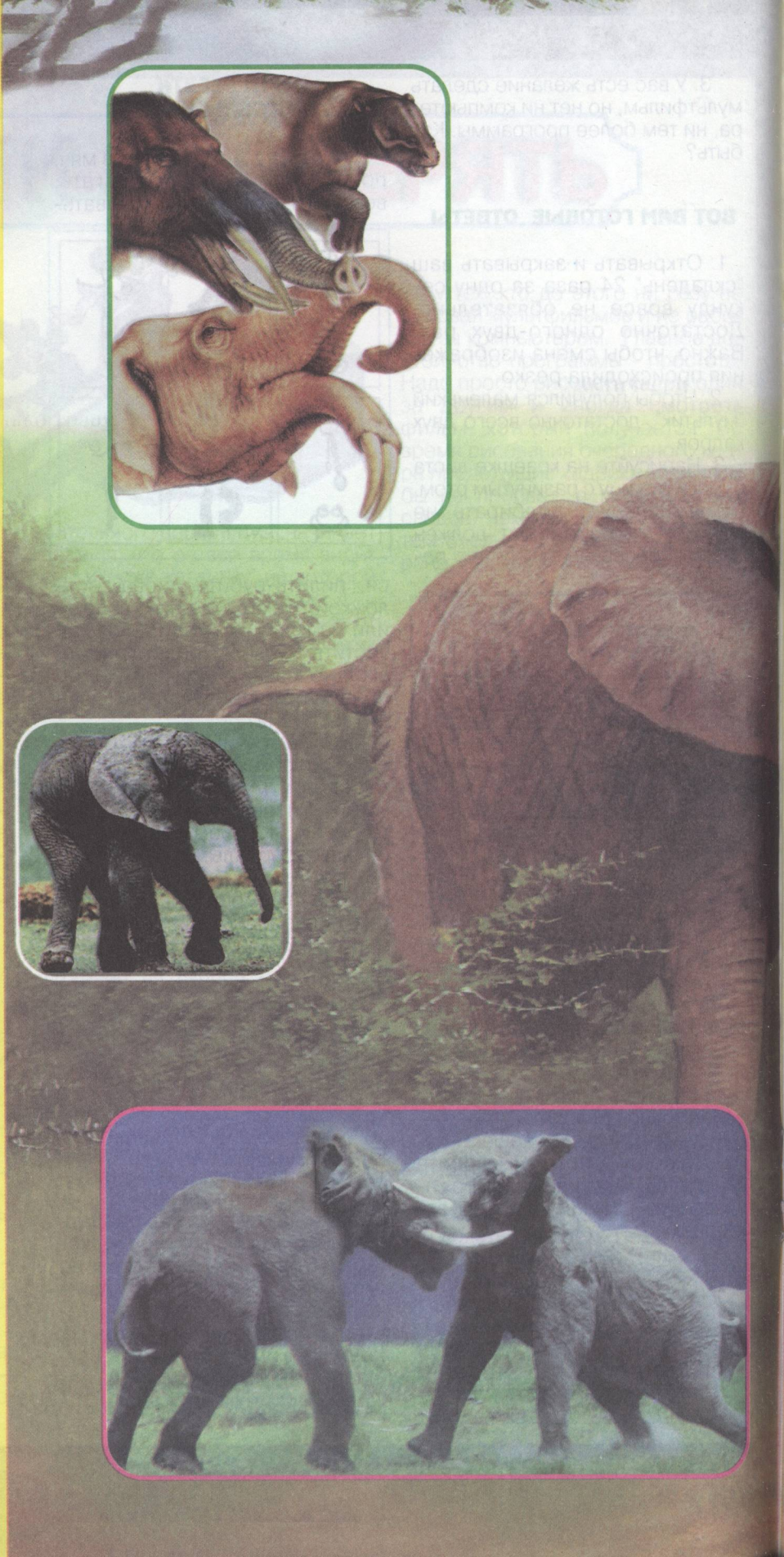
5. Хобот слона состоит из 15 тысяч разнообразнейших мышц. Чтобы полностью овладеть этим «инструментом», слоненку нужно учиться не меньше полутора лет.

6. Как бы яростно ни дрались гиганты, бой их всегда заканчивается бескровно - без серьезных повреждений.

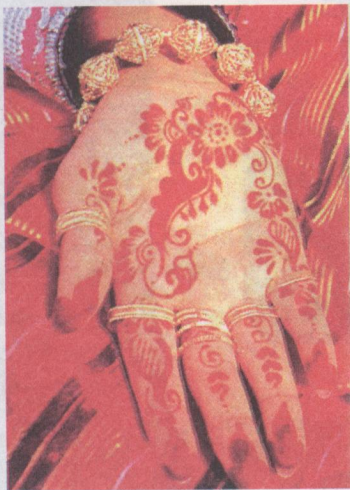
7. Историки шутят, что слон был первым «танком» древности. Слоны разили конницу и могли протаранить крепостные ворота. Чтобы разбудить их ярость, иногда животных даже напояли допьяна. История сохранила имя карфагенского боевого слона Суруса, дравшегося с таким азартом, что у него даже сломался бивень.

Но слон издревле считается и образцом красоты. Искусство украшения слонов насчитывает много сотен лет.

8. В конце прошлого века мир поразила архитектурная «слономания». В США был даже построен отель «Элефант», поражающий своим комфортом. С одним «изъяном», правда: «хобот» в нем использовался для слива нечистот.



ВАШУ РУЧКУ, МАДАМ!



Кто сказал, что руки всегда должны быть чистыми? В иных краях чистота девичьих ладоней - не более чем первый шаг к совершенству. Потом за дело берется настоящий мастер. Несколько часов вдохновенного труда - и ладонь юной индийской невесты становится произведением искусства.

Увы, этот шедевр будет радовать глаз не больше двух недель. Именно столько времени дается молодой жене, чтобы она насладились счастьем замужества. А дальше пойдут кастрюли-стирки - и поминай как звали этот недолгий праздник девичьих ручек...

ТЫ КРАСИВА!

Ты считаешь, что у тебя слишком большой рот? Тогда осторожнее с помадой! Избегай четких контуров и блеска, все это зрительно увеличивает объем.

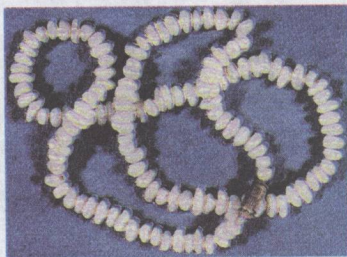
Если ты решила, что у тебя слишком тонкие губы, ни в коем случае не подчеркивай уголки рта, иначе получатся "губы в ниточку". Избегай темных тонов, а когда вырастешь, НИКОГДА, НИКОГДА, НИКОГДА не пользуйся матовой помадой, которая делает его плоским.



МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА

Жемчуг всегда высоко ценился в России. Крупные жемчужины украшали царский убор, ими осыпали оклады богатых икон. И все-таки прежде всего жемчуг - "женская услада". Не случайно его прозвали "истинным и сиятельным украшением невест". Считается, что он охраняет девушек от мук неразделенной любви.

Важно, чтобы жемчуг был настоящим, - поддельный не обладает никакой силой. Зна-



токи советуют попробовать жемчужину "на зубок". Настоящая будет немного подаваться, а стеклянная или пластмассовая останется непреклонно-твердой.

Как ни жаль, но со временем жемчуг "умирает", теряет свой нежнейший перламутровый оттенок. Чтобы вернуть жемчужину к жизни, ее давали проглотить гусю. После такой "чистки" она начинала сверкать, как новенькая!

ДЕВЧАЧЬИ СТРАДАНИЯ

Напрасно думают, что в старые времена девушкам жилось припеваючи. Вот ты, например, знаешь, что в средние века, если в начале года деву объявляли невестой, то к концу его она обязательно должна была идти под венец? Если же «график» срывался, добра ждать не приходилось. На масленицу «невесту без места», вместе с другими неудачницами, впрягали в плуг и заставляли тащить его через весь город. Холостное население валом валило следом и развлекало себя свистом, улюлюканьем и непристойными шуточками. Некоторые молодцы норовили взбодрить дев кнутиком, а то и прокатиться верхом на плуге.

.. Нет, наше время получше будет!



ЛОКОН

Если у тебя слишком жирные волосы, их можно подлечить сухой горчицей. Но не увлекайся, иначе не избежать другой крайности — ты можешь их пересушить. Очень жирные волосы можно ополаскивать и слабым раствором нашатырного спирта.

1000 СПОСОБОВ ИСПОРТИТЬ СВОЮ ВНЕШНОСТЬ

Ага, ты все-таки решила воспользоваться лаком для ногтей?

Тогда запомни: лак нужно наносить на грязные, необработанные ногти. Тебе здорово повезет, если при этом они окажутся еще и влажными. Со временем твои ногти будут так красиво обламываться!

ГОРШОЧЕК, ВАРИ!



«СЕРЕБРЯНЫЙ ЕЖИК»

Выбери большое и идеально круглое яблоко. Вкус его не имеет значения, однако оно обязательно должно быть достаточно твердым. Аккуратно обверни яблоко серебристой фольгой и проверь, устойчиво ли оно держится

на столе. Затем заготовь с десяток тонких острых зубочисток. Один конец зубочистки на 1 см втыкают в яблоко, а на другой насаживают мини-бутербродик. Чтобы приготовить его, нарежь маленькими квадратиками (примерно 2x2 см) слегка подсушенный белый батон. Сверху положи точно такого же размера кусочек не очень острого сыра. Третьим слоем наколи на «шпажку» тоненький ломтик ананаса (можно из компота). В яблоко должно быть воткнуто не менее десятка полностью снаряженных «шпажек».

Такой «ежик» украсит стол. Успех обеспечен!

ДЕВЧАЧЬИ ХИТРОСТИ

✓ **Загрязненный воротник жакета можно «спасти».** Аккуратно смочи его водой, затем тщательно протри щеткой, смоченной в нашатырном спирте. Снова пройди по воротнику мокрой тряпкой и проветри, чтобы избавиться от запаха.

✓ **Отчистить одежду от следов жевачки можно ватным тампоном, обильно смоченным антистатиком.** Протри загрязненное место несколько раз, меняя тампоны.

ШКОЛА ФОТОМОДЕЛЕЙ

Вот несколько советов, которыми поделились с нами фотомодели из агентства "Red stars".

Первое и главное. Запомни: у тебя все в порядке. Ты никакая не уродина и никому ничего не должна: Фотограф тоже относится к тебе хорошо.

Если ты фотографируешься в полный рост, перенеси вес тела на одну ногу. Твои ноги будут выглядеть длиннее, а талия — тоньше.

Никогда не пялься в объектив. Старайся, чтобы взгляд был направлен несколько выше головы фотографа и чуть в сторону. Перед щелчком подумай о чем-нибудь приятном, иначе на снимке глаза будут «пустоватыми».

Не сутулься и не складывай руки на груди, иначе ты будешь напоминать инспектора ГАИ.

Никогда не позволяй фотографировать свое лицо снизу! Иначе на снимке у тебя получится подбородок, как у Шварценеггера, а глазки выйдут маленькими и колючие, как булавки.

Не держи долго на лице застывшую улыбку. Длительный «чи-и-из» напрягает не только мышцы лица, но и шею, и плечи, а в результате ты будешь выглядеть на снимке не лучше пластмассовой куклы. Запомни: улыбка должна быть мимолетной. Настоящий фотохудожник должен сам «поймать» ее в кадр.

Отправляясь к фотографу, не забудь захватить с собой пудру. Малейший намек на пот или кожный жир — и даже самое нежное лицо будет сверкать на снимке, как медный пятак.



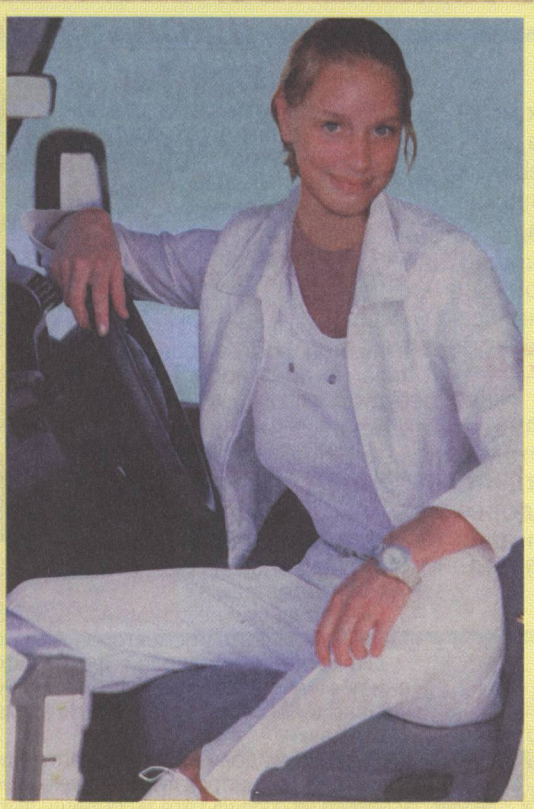
ПРИГЛАШАЕТ ЗОЛУШКА

Это Оля Сапожникова из села Оленье Болото в Удмуртии (она слева) и Аня из Екатеринбурга (к сожалению, мама крайне неразборчиво написала фамилию дочери на конверте). Золушка с удовольствием приняла их заказы.

А теперь переворачивайте страницу!



Готово!
Надеемся, у девочек нет оснований обижаться на Золушку: она поработала на славу. Нам кажется, что у наших «моделей» хорошие шансы пройти в следующий тур. Будет жаль, если Аня из Екатеринбурга так и останется «безымянной звездой»: фамилию и адрес нужно писать разборчиво и четко. Впрочем, еще есть время все исправить!



Если вы не читали 11-й номер за прошлый год, напоминаем: победительницу ждет билет в Москву для студийной съемки. Ее портрет будет вынесен на первую обложку журнала. Главный приз - наряд от одного из московских домов моды. Помните: конкурсные фотографии (крупный план) обязательно должны быть цветными и четкими. И не забудьте про обратный адрес.

ЗОЛУШКА ЖДЕТ!

Смотри предыдущую страницу

Почта амура



Хоть кричи...

Ты ушел,
Не сказав главных слов,
И пустым сразу сделался кров.

И душа у меня,
Как костер без огня,
Как в ночи без свечи.
Хоть кричи...

Анжелика БУТАЕВА, 13 лет.

с. Антушково Ильинского района
Ивановской области.



Как стыдно...

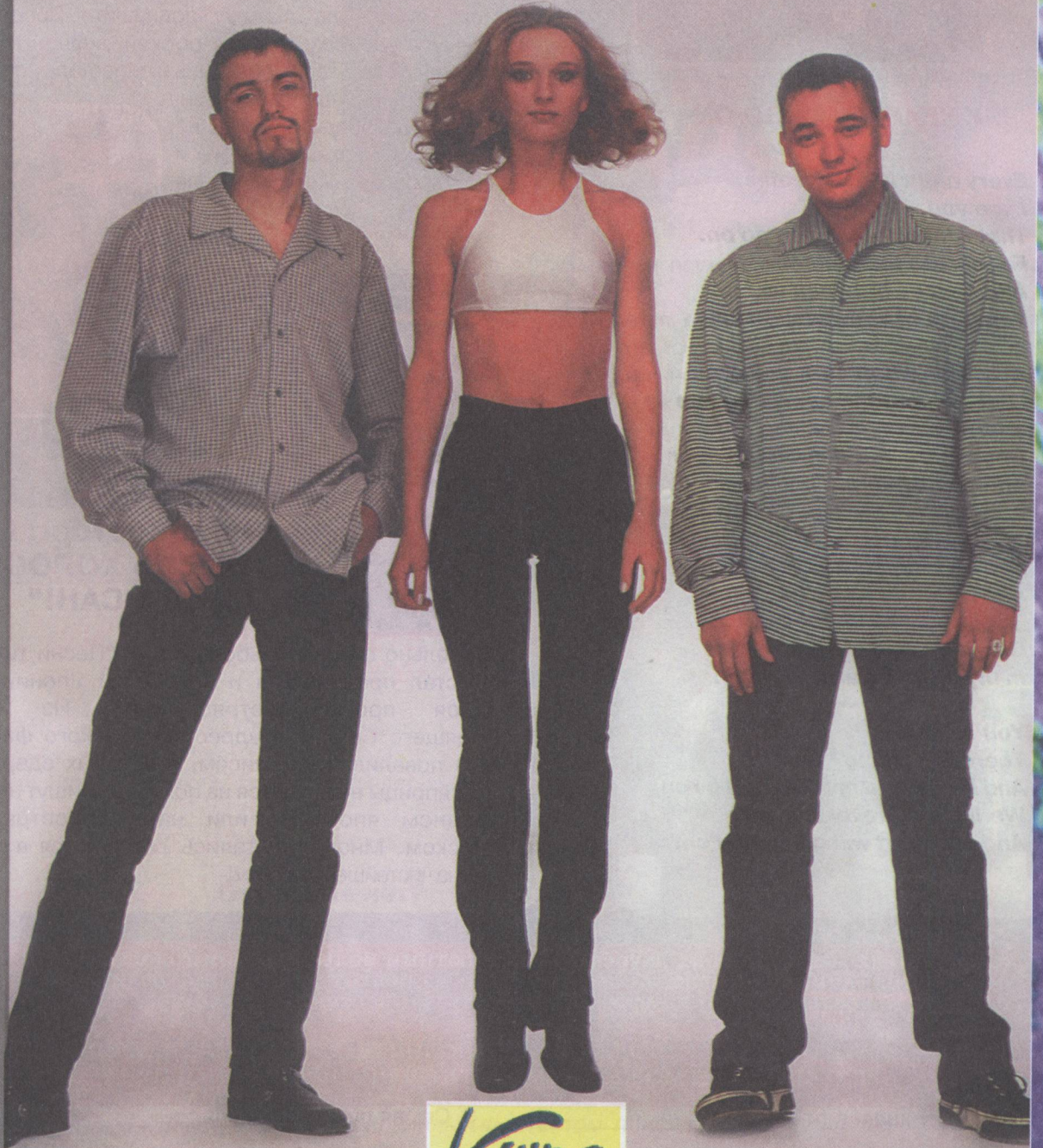
Дорогая редакция, я не знаю, что мне делать. Я два года дружил с одной девчонкой. Но случилось так, что я ее предал, и теперь не знаю, как жить. Мы с ней встречались два года, еще с шестого класса. А потом один пацан из нашей компании, его зовут Роман, начал ко мне приставать, что у нас с ней было. А мы с ней только два раза целовались. Вот так.

И вот Рома сам начал ее приглашать на танец, но она с ним не пошла. После дискотеки мы все вместе пошли в подвал, и он давай меня там расспрашивать, «что она вообще может». Я засмеялся и сказал: «Она может все!» Рома посмотрел на меня как-то странно и отошел, но ничего не сказал.

А потом Наташа узнала о моих словах. Ей рассказали ребята. И сразу все кончилось. Она мне ничего не говорила, но я и сам знаю, что подонок.

СЕРГЕЙ.

Дыкка ВБЕРХ!



Песня из фильма «ТИТАНИК»



MY HEART WILL GO ON

*Every night in my dreams
I see you, I feel you
That is how I know you go on.
Far across the distance
And spaces between us
You have to show you go on.*

*Near, far, wherever you are
I believe that the heart does go on.*

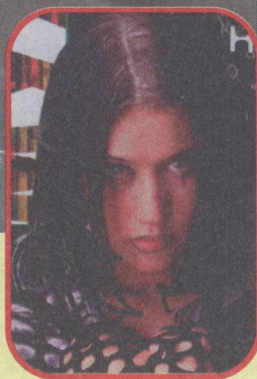
*Once more you'll open the door
And you'll hearing my heart
And my heart will go on and on.
Love can touch us one time
And last for a lifetime
And never go till we're gone.
Love was when I left you
One true time I hold to
In my life we'll always go on.*

*You're here
There is nothing I feel
And I know that my heart will go on.
We'll stay forever this way
And my heart will go on and on.*

Клип-обида: "АВТОГРАФ? ЕЩЕ ЧЕГО!"

Таня Буланова вспоминает, что в детстве она была завзятой меломанкой. Ее любимые группы - "Кино", "ДДТ", "Форум"... Как и все девчонки ее возраста, Таня ходила на концерты, коллекционировала постеры, мечтала заполучить у любимых музыкантов автограф.

Однажды она протолпилась к солисту "Форума" Виктору Салтыкову и протянула открытку: подпишите! Прославленный Виктор глянул поверх головы робкой девчонки и важно прошествовал мимо. Таня обиделась и перестала посещать его концерты. Зато сейчас она, помня давнюю детскую обиду, никогда не отказывает поклонникам в улыбке и дружеском слове, - как бы ни устала после концерта.



**Клип-восторг:
"ОЦЕНЬ ХОРОСЁ,
ЛИНДА-САН!"**

Довольно старый альбом Линды "Песни тибетских лам" стал продаваться и в далекой Японии. Успех оказался просто потрясающим! Из Страны Восходящего Солнца в адрес московского фэн-клуба певицы повалил поток писем, в которых сдержанные обычно японцы не скупятся на похвалы. Пишут не только на родном японском или на распространенном английском. Многие пытались объясниться в любви к Линде на чистейшем русском!

Итак, читатели назвали своих лауреатов. Абсолютным большинством голосов хитом месяца признана песня «Как упоительны в России вечера» из репертуара группы «Белый орел». Почти единогласно названа и «самая глупая» песенка - «Йо-хо-хо!»

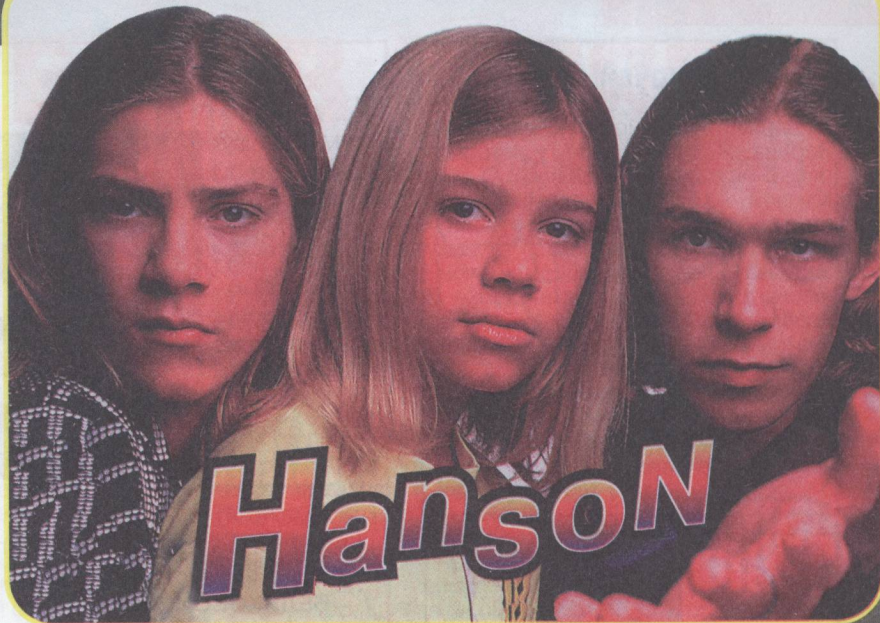
«ПИОНЕР»ский ХИТ-ПАРАД ПРОДОЛЖАЕТСЯ! ЗАПОЛНИТЕ ЭТОТ КУПОН И ПРИШЛИТЕ ЕГО В РЕДАКЦИЮ: ВЫ МОЖЕТЕ ВЫИГРАТЬ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНЫЙ ПРИЗ

1. Самая лучшая песня: _____
2. Самая интересная группа _____
3. Самая дурацкая песня: _____
4. Самый слабый певец: _____

**Клип-жадины:
«... НУ, А ДЕВУШКИ?
А ДЕВУШКИ - ПОТОМ!»**

Говорят, что сегодня одна из самых интересных групп - это братья HANSON. Голосистые братцы отличаются не только своей одаренностью. Все они с удовольствием принимают бесчисленные знаки любви, которыми их осыпают поклонницы. Многие девушки говорят, что с музыкантами их связывает больше, чем просто дружба.

“Можно подумать, что ребята ничем другим не занимаются, а только и делают, что бегают за каждой юбкой, - возмущается один из ближайших друзей Hanson'ов. - Главное для них - это работа, бизнес. Когда Тэйлора увидели с дочерью знаменитого Оззи Осборна, так газеты чуть не на весь свет раструбили, будто они собираются пожениться. Но никто не знает, что Эмми и ее младшая сестра заплатили целых 15 тысяч долларов за то, чтобы после концерта



встретиться и поужинать с Хэнсонами за одним столом!”

Оказывается, нет ничего проще, чем увидаться и поболтать с популярными звездами. При условии, конечно, что у вас найдутся свободные 15000\$. Нет уж, лучше поискать среди наших. Не беда, что музыканты они большей частью мусорные, - зато и берут недорого.

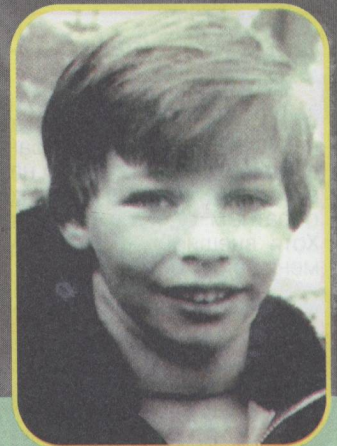
**Клип - «Варвара»:
УЖАСНО ПОГЛЯДЕТЬ
ХОЧЕТСЯ!**

Все знают, что Алена Свиридова вышла замуж за темнокожего американца. У вас нет его фотки? Ужасно поглядеть хочется!

НАТАША, г.Балтийск.



**От «клип-клуба»: Отчего же нет?
Вот тебе фотография. Смотри, наслаждайся!**



Детская комната:ЕЩЕ ОДИН МАЛЬЧИК

Читатели сразу догадались, что октябренок из нашего 11-го номера - не кто иной, как Валдис ПЕЛЬШ. Молодцы! Самое первое письмо с правильным ответом прислала Света Калинина из Московской области. Ей и достанется главный приз.

А теперь взгляните-ка на фото справа. Узнали?

СЕМЬ КЛЮЧЕЙ ДРУЖБЫ

Здравствуй, "Пионер!" Пишет тебе Зарина. Я живу в селе, у которого очень красивое название: Семь Ключей. Хочу познакомиться с интересными девочками и мальчишками. Я шатенка. По знаку зодиака Лев. Мне 15 лет. Очень люблю танцевать, слушать музыку. В свободное время вяжу. Очень люблю знакомиться. Пишите, отвечу всем!

446587, Самарская область, Иса克林ский район, совхоз "Рассвет", Семь Ключей.

ГАИБОВОЙ Зарине.

ХОЧУ НАЙТИ ДРУЗЕЙ

Меня зовут Света. Мне 13 лет. По гороскопу я Овен. Люблю слушать музыку, обожаю получать письма от друзей. Хочу переписываться с мальчиками и девочками любого возраста. Жду писем.



161025, Вологодская область, п/о Уткино, ул.Новая, д.8, кв.24.

БЕЛЯКОВОЙ Светлане

ВСЕМ ПРИВЕТ!

Мне 14 лет. Хотела бы переписываться с девочками и пацанами моего возраста и старше. Люблю рисовать, читать детективы и по вечерам пропадать на улице. Отвечу всем!

626455, Тюменская область, Нижневартовский район, поселок Белорусский.

САЛАХУТДИНОВОЙ Эльвире.

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ПРИВЕТ!



Меня зовут Ольга, мне 17 лет. Учусь в Экономической Академии. Увлекаюсь спортом: хожу в бассейн и тренажерный зал. Хочу переписываться с девушками и юношами 17 лет и старше.

Постараюсь ответить!

664047, г.Иркутск, ул.1-я Советская, дом №45.

МЕЖОВОЙ Ольге

"РУКИ ВВЕРХ!"

Мне 16 лет, и я учусь в 11-м классе. Люблю слушать музыку. Мои любимые исполнители - А.Губин, Т.Буланова и группа "Руки вверх!" Хочу переписываться с парнями и девушками 15-19 лет.

462141, Оренбургская область, Саракташский район, ст.Желтое.

АБДРАШИТОВОЙ Ире.

КАК ДЕЛА В ДЖУНГЛЯХ?

Мне 13 лет. Увлекаюсь математикой и биологией. Люблю ходить на дискотеки, путешествовать, играть на приставке. Хотела бы переписываться со всеми, кто хочет обмениваться календариками, постерами и т.д. А еще меня мучает вопрос: если джунгли - это непроходимые заросли, то как там бегают звери?



100% отвечу всем, кто пришлет фото и чистый конверт, 99% - фото, 98% - просто конверт.

164700, Архангельская область, г.Нарьян-Мар, ул.Меньшикова, 12, кв.7.

ЧАЩИНОЙ Нине

КОЕ-ЧТО О СЕБЕ

Я учусь в 9-м классе. Кое-что о себе. Живу в Калужской области, мне 15 лет. Люблю читать детективы и другие книги. Мне нравится ходить на дискотеки и слушать современную музыку. Изучаю английский. Хочу переписываться с мальчиками и девочками любого возраста. ОТВЕЧУ ВСЕМ.



249502, Калужская область, Куйбышевский район, с.Бутчино, ул.Заречная, 12-1.

АЛЬБИНЕ

"А ВОТ КОМУ ПОГАДАТЬ?"

Меня зовут Нина, мне 15 лет. Учусь в 10-м классе. Очень хочу познакомиться с парнями и девушками 15-18 лет. По характеру я человек веселый (и почему только окружающие этого не замечают?), люблю остроумные шутки и розыгрыши. Увлекаюсь гаданием. Могу погадать на картах, по "Книге перемен", знаю кучу заговоров и заклинаний. Многие из них очень прикольные. А еще у меня есть замечательная собака и две кошки. Хватит, пожалуй, на первый раз, а то бумаги не хватит. Постараюсь ответить всем, кто мне напишет. А если никто не откликнется, тоже не буду унывать. Пока!

456154, Челябинская область, Саткинский район, село Алексеевка, ул.Центральная, д.90.

РАЗИНОЙ Нине.

ЛЮДИ! НАПИШИТЕ МНЕ КТО-НИБУДЬ!

Привет всем! Меня зовут Катенок, мне 13 лет. Люди! Напишите мне кто-нибудь!!! Please! Ответ гарантирую, а в первую очередь отвечу на письма, в которые будет вложен конверт с обратным адресом и фотография. Хотя внешность новых друзей для меня не самое главное.

446450, Самарская область, с. Кинель-Черкасы, д.10, кв.2.


КАТЮШКЕ.

ВЫ ХОТИТЕ УВИДЕТЬ СВОЕ ПИСЬМО В «АДРЕСНОМ БЮРО»? ВЛОЖИТЕ В КОНВЕРТ ФОТОГРАФИЮ И ПОСТАРАЙТЕСЬ ОСТРОУМНО РАССКАЗАТЬ О СЕБЕ.

УТРА СДЕЛАНА:

ДЕЛО В ШЛЯПЕ!

ИТОГИ ВИКТОРИНЫ, ОПУБЛИКОВАННОЙ В № 10 ЗА 1998 г.

 По правде говоря, нас очень порадовало, с какой серьезностью читатели «Пионера» отнеслись к викторине «Дело в шляпе!» Можно только пожалеть, что из-за нехватки места мы не можем привести здесь любопытнейшие сведения из истории головных уборов, которые вам, дорогие друзья, удалось разыскать.

Практически все, кто написал нам, разобрались с французским происхождением имени старухи Шапокляк. «Шапо» по-французски значит «шапка, шляпа», а шапокляк - складывающийся цилиндр на пружинках, каким сегодня пользуются разве что клоуны в цирках.

Не вызвал трудностей и рисунок №1 из сказки «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери. «Шляпа» на самом деле - удав, проглотивший слона.

«На-найцы» угодили в викторину благодаря известной песне «Упала шляпа». Достоянный барон Мюнхгаузен тоже был опознан без всяких затруднений.

Теперь о «Соломенной шляпке». Читатели сразу узнали популярных актеров Андрея Миронова и Людмилу Гурченко, исполнивших в фильме главные роли. А вот автора водевиля - французского комедиографа Э.М.Лабаша - указали только самые эрудированные ребята.

Шляпу императора Наполеона Бонапарта узнали все. А вот относительно стихотворения, в котором «воспет» головной убор императора, мнения разошлись. Лишь немногие привели в качестве доказательства строчки из стихотворения М.Ю.Лермонтова «Воздушный корабль»: «... На нем треугольная шляпа и серый походный сюртук».

Очень порадовали нас те участники викторины, которые не пожалели времени, чтобы отыскать в справочниках и словарях фамилии известных личностей, десятки литературных произведений и географических названий, так или иначе связанных с головными уборами. Некоторые читатели умудрились отыскать более сотни таких наименований!

А теперь о победителях.

Первое место присуждается **Гале, Мише и Алеше Киященко** из Белгорода. Они не только абсолютно верно и очень подробно ответили на все вопросы, но и по собственной инициативе докопались, что означает само выражение «Дело в шляпе!» «В старину считалось, - рассказывают ребята, - что если чиновник сунул чье-либо прошение к себе за подкладку шляпы, то дело сдвинется с мертвой точки и по нему будет принято желаемое решение». Ребята умудрились набрать не 100, а целых 105 очков. Им и достался главный приз - двухкассетник.

Второе место заняла **Тоня Алексеева** из Москвы. У нее ровно 100 очков. Ее работа отличается оригинальным оформлением: для каждого вопроса она придумала, нарисовала и вырезала отдельную шляпу, куда и «складывала» ответы. Именно Тонины шляпы нанизывает на свою шпагу барон Мюнхгаузен.

На третьем месте - самый юный участник викторины **Толя Александров** из г.Заволжья Нижегородской области.

Тоня и Толя награждены ценными подарками.

Жюри отметило целых 6 работ поощрительными призами. Их получают **Роза Круглик** из г.Губаха Пермской области, **Лена Рабинович** из г.Саратова, **Юля и Виталик Черновы** из г.Челябинска, **Оля Белявская** из г.Нижние Серги Свердловской области, **Антонина Федорова** со

станции Кафтино Бологовского района Тверской области и **Аня Пархитко** из Москвы.

Ну как было нам обойти вниманием и «своих» людей - ребят, которые постоянно участвуют во всех «Пионер»ских затеях? Специальные призы присуждены **Ире Воронковой** и **Насте Хлопцовой** из Москвы.

Женя Решетников из Волгоградской области получит приз «За быстроту реакции»: его работа поступила в редакцию самой первой.

Очень хорошие работы прислали **Дмитрий Кислицын** из г.Новоуральска Свердловской области, **Мила Коростелева** из г.Тольятти, **Света Мартюшева** из г.Сарапула в Удмуртии, **Лариса Горохова** из г.Ардатов в Мордовии и **Роман Митюхин** из г.Ветлуги Нижегородской области. До заветных 100 очков им не хватило совсем чуть-чуть. Все они получают в награду интересные книги.

От души поздравляем победителей! Благодарим всех, кто, перелистав уйму книг и словарей, открыл для себя много нового, интересного и полезного. Молодцы!

От редакции

А что же дальше? Дальше - новые викторины и конкурсы, новые призы и награды. Достаточно перевернуть страницу, чтобы... Впрочем, если вы боитесь темноты, душераздирающих воплей и черной простыни, то ни в коем случае этого не делайте!



ОЧЕНЬ СТРАШНАЯ ВИКТОРИНА

для бесстрашных читателей

100
очков

2



Шикарная тыква!
Вам осталось объяснить, какое
она имеет отношение к нашей
викторине - «страшилке».

10 очков

Млохи дела, - решила редакция, осматривая заметно поредевший запас призов. Если дело пойдет так и дальше, то ей самой ничего не останется.

А что делать? Отказаться от викторин и конкурсов нельзя: читатель к ним привык и мигом заметит пролажу. Закрывшись у себя в кабинете, редакция целых три дня непрерывно думала. И, наконец, придумала. Нужно провести такую викторину... *Та-а-а-кую виктор-р-рину!*.. Короче, викторину-«страшилку», чтобы читатель струсил и не стал за нее браться. Вот вам и экономия на призах и почтовых расходах!

На всякий случай печатаем условия игры, - вдруг кто-нибудь все-таки рискнет. Викторина-«страшилка» ничем не отличается от других «Пионер»ских викторин: каждый вопрос «стоит» определенное количество баллов. Чем больше вы их наберете, тем лучше. У победителя их должна набраться целая сотня. Как обычно, дополнительные очки начисляются за оригинальность при оформлении конкурсных работ.

Итоги будут подведены в майском номере, а это значит, что ваши ответы должны оказаться в редакции не позднее 1 апреля.

НУ, КТО НЕ ПОБОИТСЯ?!

1



Кому принадлежит эта дивная ручка? По какому адресу был прописан ее обладатель и кто придумал всю эту жуткую историю? Вопрос легкий, поэтому и стоит он

10 очков



3

Вот портрет одной знаменитой дамы. Дама не отличалась ни покладистым характером, ни ангельской внешностью. Прическа ее состояла из десятка ядовитых змей, а взгляд был настолько выразительным, что случайные прохожие обращались в камни. Она была покрыта сверкающей чешуей и вооружена острыми железными когтями. И еще у нее была гадкая привычка кушать людей,

предварительно поинтересовавшись, что у них находится внутри организма. Назови имя дамы. Кто сумел победить ее, используя при этом множество технических приспособлений?

15 очков

4

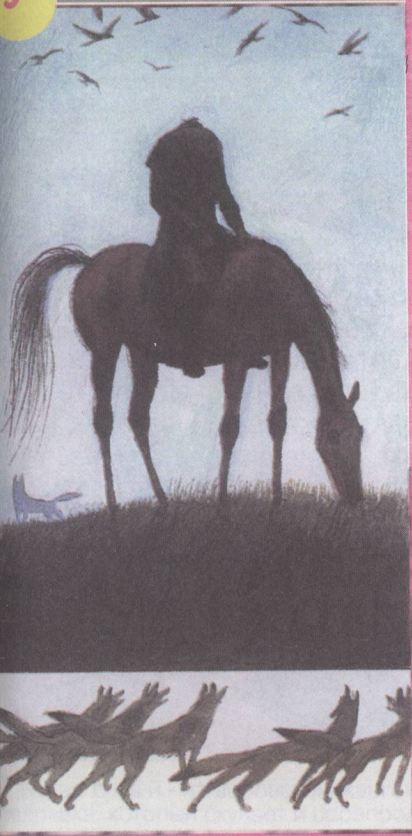


Он невероятно красен. А какой еще должен быть цвет лица у бога войны? Его сопровождают Страх и Ужас, и это тоже понятно, если речь идет о войне. А если не о войне? И почему два эти слова написаны с большой буквы? О ком или о чем идет речь? Назови имена, и ты получишь

10 очков

Тут и спрашивать нечего: иллюстрация художника Н.Устинова все объясняет. Но не спешите радоваться! Вам нужно не только назвать произведение и его автора, но и вспомнить еще не менее 5 его книг.

15 очков



5

6



«... И тогда черная простыня начала гоняться за этим мальчиком...» Хорошее начало, правда? Можете продолжать, ведь объявляется «своя игра». Это значит, что вы должны припомнить известные вам «страшилки». Чем больше, тем лучше. Редакция не будет возражать ни против красного печенья, ни против черной простыни, ни против зеленых пальцев. Авторы самых крутых историй получают сразу

25 очков

7

«...Вдруг... среди тишины... с треском лопнула железная крышка гроба, и поднялся мертвец. Еще страшнее он был, чем в первый раз... Двери сорвались с петель, и несметная сила чудовищ влетела в Божью церковь. Страшный шум от крыл и царапанья когтей наполнил всю церковь... Все летало и носилось, ища повсюду философа...»

Как называется повесть и кто ее автор? Этот нетрудный вопрос принесет вам всего 10 очков, но если вы назовете, кто снял фильм по мотивам повести и фамилию актера, сыгравшего в этом фильме главную роль, то дополнительно получите еще 10 баллов.

За все вместе -

15 очков

А это никакой не вопрос. Это главный приз, который получает победитель. Другие призы сикторины. Другие призы тоже выглядят неплохо.





Аркадий АВЕРЧЕНКО

ЖЯЖЬКА

Рисунки Алексея ОСТРОМЕНЦКОГО

1

Будучи принципиальным противником строго обоснованных, хорошо разработанных планов, Мишка Саматоха перелез невысокую решетку дачного сада без всякой определенной цели.

Если бы что-нибудь подвернулось под руку, он украл бы; если бы обстоятельства располагали к тому, чтобы ограбить, - Мишка Саматоха и от грабежа бы не отказался. Отчего же? Лишь бы после можно было легко удрать, продать "блатокаю"* награбленное и напиться так, "чтобы чертям было тошно".

Последняя фраза служила мерилom всех поступков Саматохи. Пил он, развратничал и дрался всегда с таким расчетом, чтобы "чертям было тошно". Иногда и его били, и опять-таки били так, что "чертям было тошно".

Поэтическая легенда, циркулирующая во всех благовоспитанных детских, гласит, что у каждого человека есть свой ангел, который радуется, когда человеку хорошо, и огорчается, когда человека огорчают.

Мишка Саматоха сам добровольно отрекся от ангела, пригласил на его место целую партию чертей и поставил себе целью все время держать их в состоянии хронической тошноты. И действительно, Мишкиным чертям жилось несладко.

2

Так как Саматоха был голоден, то усилие, затраченное на преодоление дачной ограды, утомило его.

В густых кустах малины стояла зеленая скамейка. Саматоха утер лоб рукавом, сел на нее и стал, тяжело дыша, глядеть на ослепительную под лучами солнца дорожку, окаймленную свежей зеленью.

Согревшись и отдохнув, Саматоха откинул голову и замурлыкал популярную среди его друзей песенку:

Родила меня ты, мама,
По какой такой причине?
Ведь меня поглотит яма
По кончине, по кончине...

Маленькая девочка лет шести выкатилась откуда-то на сверкающую дорожку и, увидев полускрытого ветками кустов Саматоху, остановилась в глубокой задумчивости.

Так как ей видны были только Саматохины ноги, она прижала к груди тряпичную куклу, защищая это беспомощное создание от неведомой опасности, и после некоторого колебания бесстрашно спросила:

- Чьи это ноги?

Отодвинув ветку, Саматоха наклонился

* Б л а т о к а й - на воровском жаргоне так называют человека, который скупает и перепродает краденое.



вперед и стал в свою очередь рассматривать девочку.

- Тебе чего нужно? - сурово спросил он, сообразив, что появление девочки и ее громкий голосок могут разрушить все его пиратские планы.

- Это твои... ножки? - опять спросила девочка, из вежливости смягчив смысл первого вопроса.

- Мои.

- А что ты тут делаешь?

- Кадрель танцую, - придавая своему голосу выражение глубокой иронии, отвечал Саматоха.

- А чего же ты тогда сидишь?

Чтобы не напугать зря ребенка, Саматоха пророчал:

- Не просижу места. Отдохну да и пойду.

- Устал? - сочувственно сказала девочка, подходя ближе.

- Здорово устал. Аж чертям тошно.

Девочка потопталась на месте около Саматохи и, вспомнив светские наставления матери, утверждавшей, что с незнакомыми нельзя разговаривать, вежливо протянула Саматохе руку:

- Позвольте представиться: Вера.

Саматоха вежливо пожал ее крохотную ручонку своей корявой лапой, а девочка, как истый человек общества, поднесла к его носу и тряпичную куклу:

- Позвольте представить: Марфушка. Она не живая, не бойтесь. Тряпичная.

- Ну? - с ласковой грубоватостью, неискренно, в угоду девочке удивился Саматоха. - Ишь ты, стерва какая.

Взгляд его заскользил по девочке, которая озабоченно вправляла в бок кукле высунувшуюся из зияющей раны паклю.

"Что с нее толку! - скептически думал Саматоха. - Ни сережек, ни медальончика. Платье можно было бы содрать и башмаки, да что за них там дадут? Да и визгу не оберешься".

- Смотри, какая у нее в боке дырка, - показала Вера.

- Кто же это ее пришил?* - спросил Саматоха на своем родном языке.

- Не пришил, а сшил, - поправила Вера. - Няня сшила. А ну, поправь-ка ей бок. Я не могу.

- Эх ты, козявка! - сказал Саматоха, беря в руки куклу.

Это была его первая работа в области починки человеческого тела. До сих пор он его только портил.

* П р и ш и л - на языке воров и грабителей означает прирезал, покалечил.

Издали донеслись чьи-то голоса. Саматоха бросил куклу и тревожно поднял голову. Схватил девочку за руку и прошептал:

- Кто это?

- Это не у нас, а на соседней даче. Папа и мама в городе...

- Ну?! А нянька?

- Нянька сказала мне, чтобы я не шалила, и она потом убежала. Сказала, что вернется к обеду. Наверно, к своему приказчику побежала.

- К какому приказчику?

- Не знаю. У нее есть какой-то приказчик.

- Любовник, что ли?

- Нет, приказчик. Слушай...

- Ну?

- А как тебя зовут?

- Михайлой, - ответил Саматоха крайне неохотно.

- А меня Вера.

"Пожалуй, тут будет фарт",* - подумал Саматоха, смягчаясь.

- Эй, ты! Хочешь, я тебе гаданье покажу, а?

- А ну, покажи, - взвизгнула восторженно девочка.

- Ну, ладно. Дай-кось руку... Ну вот, видишь - ладошка. Во... Видишь, вон загибинка. По этой загибинке можно сказать, когда кто именинник.

- А ну-ка! Ни за что не угадаешь.

Саматоха сделал вид, что напряженно рассматривает ручку девочки.

- Гм! Сдается мне по этой загибинке, что ты именинница семнадцатого сентября. Верно?

- Вер-р-р-но! - завизжала Вера, прыгая около Саматохи в бешеном восторге. - А ну-ка, на еще руку, скажи, когда мама именинница?

- Эх ты, дядя! Нешто по твоей руке угадаешь? Тут, брат, мамина рука требуется.

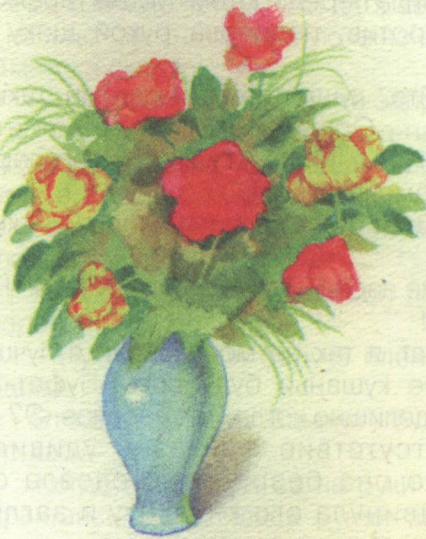
- Да мама сказала: в шесть часов приедет... Ты подождешь?

- Там видно будет.

Как это ни странно, но глупейший фокус с гаданьем окончательно самыми крепкими узами приковал девочку к Саматохе. Вкус ребенка извилист, прихотлив и неожидан.

- Давай еще играть... Ты прячь куклу, а я ее буду искать. Ладно?

- Нет, - возразил рассудительный Саматоха. - Давай лучше играть в другое. Ты будто бы



* Ф а р т - удача, везение.



хозяйка, а я гость. И ты будто бы меня угощаешь. Идет?

План этот вызвал полное одобрение хозяйки. Взрослый человек, с усами, будет как всамделишный гость, а она будет его угощать!

- Ну, пойдем, пойдем, пойдем!

- Слушай ты, клоп. А у вас там никого дома нет?

- Нет, нет, не бойся, вот чудак! Я одна. Знаешь, будем так: ты будто бы кушаешь, а я будто бы угощаю!

Глазенки ее сверкали, как брильянты.

4

Вера поставила перед гостем пустые тарелки, уселась напротив, подперла рукой щеку и затараторила:

- Кушайте, кушайте! Эти кухарки такие невозможные. Опять, кажется, котлеты пережарены. А ты, Миша, скажи: "Благодарю вас, котлеты замечательные".

- Да ведь котлет нет, - возразил практический Миша.

- Да это не надо... Это ведь игра такая. Ну, Миша, говори!

- Нет, брат, я так не могу. Давай я лучше всамделишные кушанья буду есть. Буфет-то открыт? Всамделишно когда, так веселее. Э?

Такое отсутствие фантазии удивило Веру. Однако она безропотно слезла со стула, пододвинула его к буфету и заглянула в буфет.

- Видишь, тут есть такое, что тебе не понравится: ни торта, ни трубочек, а только холодный пирог с мясом, курица и яйца вареные.

- Ну что ж делать, - тащи. А попить-то нечего?

- Нечего. Есть тут, да такое горькое, что ужас. Ты, небось, и пить-то не будешь. Водка.

- Тащи сюда, поросенок! Мы это по-настоящему разделаем. Без обману.

5

Закутавшись салфеткой (полная имитация зябкой мамы, кутавшейся всегда в пуховой платок), Вера сидела напротив Саматохи и деятельно угощала его.

- Пожалуйста, кушайте. Не стесняйтесь, будьте как дома. Ах, уж эти кухарки, опять пережарила пирог, чистое наказание.

Она помолчала, выжидая реплики.

- Ну?

- Что, ну?

- Что ж ты не говоришь?

- А что я буду говорить?

- Ты говори: "Благодарю вас, пирог замечательный".

В угоду ей проголодавшийся Саматоха, запихивая огромный кусок пирога в рот, неуклюже пробасил:

- Благодарю вас.... пирог знаменитый!

- Нет: замечательный!

- Ну да. Замечательный.

- Выпейте еще рюмочку, пожалуйста. Без четырех углов изба не строится.

- Благодарю вас, водка замечательная.

- Ах, курица опять пережарена. Эти кухарки - чистое наказание.

- Благодарю вас, курица замечательная, - прогудел Саматоха, подчеркивая этим стереотипным ответом полное отсутствие фантазии.

- В этом году лето жаркое, - заметила хозяйка.

- Благодарю вас, лето замечательное. Я еще баночку выпью.

- Нельзя так, - строго сказала девочка. - Я сама должна предложить.... Выпейте, пожалуйста, еще рюмочку.... Не стесняйтесь! Ах, водка, кажется, очень горькая. Ох, уж эти кухарки. Позвольте, я вам тарелочку перемену.

Саматоха не увлекался игрой так, как хозяйка, не старался быть таким кропотливым и точным в деталях, как она. Поэтому, когда маленькая хозяйка отвернулась, он вне всяких правил игры сунул в карман серебряную вилку и ложку.

- Ну, достаточно, - сказал он. - Сыт.

- Ах, вы так мало ели!.. Скушайте еще кусочек.

- Ну, будет там канитель тянуть, довольно. Я так налопался, что чертям тошно.

- Миша, Миша, - горестно воскликнула

девочка, с укоризной глядя на своего друга. - Разве так говорят? Надо сказать: "Нет уж, увольте, премного благодарен. Разрешите закурить?"

- Ну, ладно, ладно... Увольте, много благодарен. Дай-ка папироску.

Вера убежала в кабинет и вернулась оттуда с коробкой сигар.

- Вот эти сигары я покупал в Берлине, - сказала она басом. - Крепковатые, да я других не курю.

- Мерси вам, - сказал Саматоха, оглядывая следующую комнату, дверь в которую была открыта.

Глядя на Саматоху снизу вверх и скроив самое лукавое лицо, Вера сказала:

- Миша! Знаешь во что давай играть?

- Во что?

- В разбойников.

6

Это предложение поставило Мишу в некоторое затруднение. Что значит играть в разбойников? Такая игра с шестилетней девочкой казалась глупейшей профанацией его ремесла.

- Как же мы будем играть?

- Я тебя научу. Ты будто разбойник и на меня нападаешь, а я будто кричу: ох, забирайте все мои деньги и драгоценности, только не убивайте Марфушку.

- Какую Марфушку?

- Да куклу. Только я должна спрятаться, а ты меня ищи.

- Постой, это, брат, не так. Не пассажир* должен сперва прятаться, а разбойник.

- Какой пассажир?

- Ну... этот вот... которого грабят. Он не должен сначала прятаться.

- Да ты ничего не понимаешь! - вскричала хозяйка. - Я должна спрятаться.

Хотя это было искажением всех разбойничьих приемов и традиций, но Саматоха и не брался быть их блюстителем.

- Ну ладно, ты прячься. Только нет ли у тебя какого-нибудь кольца или брошки?..

- Зачем?

- А чтоб я мог у тебя отнять.

- Так это можно нарочно... будто отнимаешь.

- Нет, я так не хочу, - решительно сказал капризный Саматоха.

- Ах ты господи! Чистое с тобой наказание! Ну, я возьму мамины часики и брошку, которые в столике у нее лежат.

- Сережек нет ли? - ласково спросил Саматоха, стремясь, очевидно, обставить игру со сказочной роскошью.

7

Игра была превеселая.

Верочка прыгала вокруг Саматохи и кричала:

- Пошел вон! Не смей трогать Марфушку! Возьми лучше мои драгоценности, только не убивай ее! Постой, где же у тебя нож?

Саматоха привычным жестом полез за пазуху, но сейчас же сконфузился и пожал плечами.

- Можно и без ножа. Нарочно ж...

- Нет, я тебе лучше принесу из столовой.

- Только серебряный! - крикнул ей вдогонку Саматоха.

Игра кончилась тем, что, забрав часы, брошку и кольцо за драгоценную жизнь Марфушки, Саматоха сказал:

- А теперь я тебя как будто запроу в тюрьму.

- Что ты, Миша! - возразила на это девочка, хорошо, очевидно, изучившая, кроме светского этикета, и разбойничьи нравы. - Почему же меня в тюрьму! Ведь ты разбойник - тебя и надо в тюрьму.

Покоренный этой суровой логикой, Миша возразил:

- Ну так я тебя беру в плен и запираю в башню.

- Это другое дело. Ванная - будто б башня... Хорошо?

Когда он поднял ее на руки и понес, она, барахтаясь, зацепилась рукой за карман его брюк.

- Смотри-ка, Миша, что это у тебя в кармане? Ложка?! Это чья?

- Это, брат, моя ложка.

- Нет, это наша. Видишь, вон, вензель. Ты, наверное, нечаянно ее положил, да? Думал, платок?

- Нечаянно, нечаянно! Ну, садись-ка, брат, сюда.

- Постой! Ты мне и руки



* П а с с а ж и р - на воровском жаргоне человек, которого собираются ограбить.

свяжи, будто бы чтоб я не убежала.

- Экая фартовая девчонка! - умилился Саматоха. - Все-то она знает. Ну, давай свои лапки!

Он повернул ключ в дверях ванной и, надев в передней чье-то летнее пальто, неторопливо вышел.

По улице шагал с самым рассеянным видом.

8

Прошло несколько дней.

Мишка Саматоха, как волк, пробирался по лужайке парка между няnek, колясочек младенцев, летящих откуда-то резиновых мячей и целой кучи детворы, копошившейся на траве.

Его волчий взгляд прыгал от одной няньки к другой, от одного ребенка к другому.

Под громадным деревом сидела бонна, углубившаяся в книгу, а в двух шагах маленькая трехлетняя девочка расставляла какие-то кубики. Тут же на траве раскинулась ее кукла размером больше хозяйки - длинноволосое, розовощекое создание парижской мастерской, одетое в голубое платье с кружевами.

Увидев куклу, Саматоха нацелился, сделал стойку и вдруг как молния прыгнул, схватил куклу и унесся в глубь парка на глазах изумленных детей и няnek.

Потом слышались крики и вообще началась невеселая суматоха.

Минут двадцать без передышки бежал Мишка, стараясь запутать свой след.

Добежал до какого-то дощатого забора, отдышался и, скрытый деревьями, довольно рассмеялся.

- Ловко, - сказал он. - Поди-ко-сь, догони.

Потом вынул замусленный огрызок карандаша и стал шарить по карманам обрывок какой-нибудь бумажки.

- Эко, черт! Когда нужно, так и нет, - озабоченно проворчал он.

Взгляд его упал на обрывок старой афиши на заборе. Ветер шевелил отклеившимся куском розовой бумаги.

Саматоха оторвал его, крикнул и, прислонившись к забору, принялся писать что-то.

Потом уселся на землю и стал затыкать записку кукле за пояс.

На клочке бумаги были причудливо перемешаны печатные фразы афиши с рукописным творчеством Саматохи.

Читать можно было так:

“Многоуважаемая Вера! С дозволения начальства. Очень прошу не обижаться, что я ушел тогда. Было нельзя. Если бы кто-нибудь вернулся, засыпался бы я. А ты девочка знатная, понимаешь, что к чему. И прошу тебя получить... бинокли у капельдинеров... сью куклу, мною для тебя найденную на улице... Можешь не благодарить... Артисты среди акта на аплодисменты не выходят... Уважаемого тобой Мишу С.А. Ложку-то я забыл тогда вернуть! Прощ...”

- Вот он где, ребята! Держи его! Вот ты узнаешь, как кукол воровать, паршивец!.. Стой... не уйдешь!.. Собачье мясо!..

Саматоха вскочил с земли, с досадой бросил куклу под ноги окружавших его дворников и мальчишек и проворчал с досадой:

- Свяжись только с бабой - вечно в какую-нибудь историю втяпаешься!



ПЕРЕМЕНКА



МОЛОДЦЫ, СЕСТРЕНКИ!

В 11-м номере «Пионера» за 1998 год был

напечатан портрет неизвестного науке зверя. Мы попросили читателей определить породу этого зверя, а заодно и придумать для него кличку.

Оказывается, наши читатели отлично разбираются в зоологии! Юлия Чернова из Челябинска, например, решила, что это помесь тигрового кролика с кроликовым тигром. Нет числа «тигроликам», «кролигрикам», «Полосанчикам», «Тигроушикам»...

А победили сестры Алла и Женья Гришун из Анапы. Вот они, на снимке, - ишь, довольные как-кие. Ведь кличку они придумали и правда хоть куда: «Муммий - Кроль». Самое смешное, что в самом письме были варианты послабее, а «призовую» кличку кто-то из них приписал карандашом прямо на конверте.

А как насчет нового зоологического открытия? Условия прежние: победителя ждет веселый приз. Только чур, «зебрехов» не предлагать!



В оформлении использованы рисунки художника Е. ШАБЕЛЬНИКА

«ПЕРЛОВАЯ» КНИГА ПРО СОБАК

«Собака легла на коврик и закрутилась калачиком».

«По улице бежал щенок. Его хвост был свернут кольцами»

«Я купила собаку, когда была щенком».

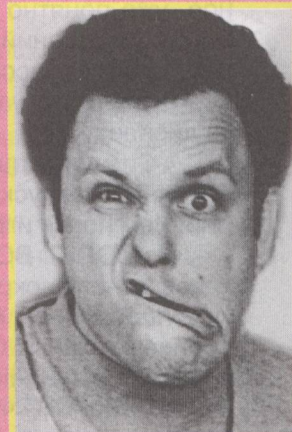
«Собаке стало холодно, и она обхватила себя руками».

Увидев меня, Бим начал махать задним хвостом».

Прислала В.М. Ситникова из г. Ярославля

К сожалению, конкурс на самую смешную рожицу не удался. Читатели откликнулись на него как-то вяло. Не считая одного мальчика, приславшего нам фотографию директора школы. Не-е-е, такие фотографии мы печатать не будем. Зачем зря пугать читателей? И потом, может это у него никакая не гримаса. Может, он всегда так ходит.

Зато посмотрите, как старается киноактер Николай Еременко. Присоединяйтесь!



«Cool BOARDERS-3»

Эта игра для SONY PlayStation (помните, я советовал вам в прошлом году, если уж покупать игровую приставку, так именно эту, 32-битовую?). Игра должна появиться в ближайшее время. Новый выпуск - более сложное продолжение игр серии «Cool Boarders 1 и 2».

В «Cool Boarders» вам придется съезжать на досках со снежных гор, то есть эти игры - симуляторы сноубординга, что, наверное, уже понятно из названия. Любители острых ощущений смогут тренироваться на снежных трассах круглый год, пусть и всего лишь виртуально, то есть на экране своего дисплея.

Симуляторы зимних спортивных игр для PlayStation выпускаются редко, а тут сразу три серии! Чем новая игра лучше предыдущих?

В «COOL BOARDERS -3» нас ждут 32 новые трассы с головокружительными прыжками, 20 лихих спортсменов, мы сможем выбрать любую из 23 вполне реальных досок (то есть у них есть аналоги вне мира PlayStation). Кроме того - 5 горных спусков: Powder Hill - что-то вроде Сахарной или Снежной головы (мой вольный перевод), гора Кодзу (на

японском острове с одноименным названием), - Devil's Butt (перевал Дьявола), спуски в Альпах и с Эвереста.

А еще мы сможем выступить на соревнованиях мирового класса по скоростному спуску и слалому. Еще две трассы, недоступные в начале игры, станут маленьким сюрпризом к тому моменту, когда вы поднаберетесь опыта. Но имейте в виду, что пройти их смогут только профессионалы. Одна такая трасса называется Лавина, другая - Лесной спуск.

Режим, позволяющий играть нескольким игрокам сразу, тоже имеет свои преимущества. Если у вас есть нечто наподобие Multi Tap, в игре могут участвовать 8 человек одновременно.

Ну и потрясающая графика, конечно. Все это выгодно отличается серию «3» от двух предыдущих симуляторов сноубординга.

Степан ЧИЖОВ,
мультимедийный
обозреватель
«Пионера».

Мой e-mail:
**Stepan @
Chizhov.com**



Сегодня мы познакомим вас с книгой "Практическая психология для мальчиков, или Как стать настоящим мужчиной". Помните, мы уже рассказывали о книгах из этой серии - "Практическая психология для подростков" и "Практическая психология для девочек"?

Автор книги для мальчиков - профессиональный психолог. Она расскажет представителям сильного пола,

...что происходит в их организме, когда они начинают взрослеть;

...как жить с родителями, которые всегда тобой недовольны;

...что такое настоящий мужской характер;

... что делать, если тебя бросила любимая девочка, -

и еще о многом другом, столь же важном.

Кстати, о девочках. Как подойти к той, которая тебе нравится? Не знаешь? Вот несколько советов из книги:

"Если ты влюблен в девочку, но робок и еще не имеешь навыка общения с противоположным полом, то не стоит мучиться в тиши комнаты, мечтая, что она сама обратит на тебя внимание. Если ты будешь тихо страдать, то девочка, скорее всего, даже и не заметит твоей влюбленности.

Те, кто одиноко вздыхает под луной и доверяет свои мечты дневнику, - не пользуются успехом у представительниц прекрасного пола.

Если тебе пока трудно к ней подойти, купи или нарви большой букет цветов и оставь его у дверей ее квартиры. Не пиши никаких записок, пусть сама догадается, от кого букет. В любом случае ты ее заинтригуешь.

Потом позвони ей и спроси, понравились ли цветы. Небрежным тоном поинтересуйся, какие цветы она предпочитает. В следую-



Пора по девочкам?

щий раз подари ей букет именно из них.

Такой подарок - один из самых нежных знаков внимания, он очень ценится.

Если она любит музыку, пошли по почте или брось в ее почтовый ящик диск или кассету с ее любимой группой без всякого сопроводительного письма или с краткой запиской "От меня", а дальше смотри на ее реакцию.

Наверняка она будет заинтригована и станет с любопытством посматривать на мальчиков, пытаясь догадаться, кто же послал ей этот маленький подарок.

Не опускай глаза, постарайся встретиться ее взгляд и в ответ улыбнись или кивни - она поймет. Для начала и этого достаточно.

В следующий раз купи два билета на кон-

церт модной группы, о которой она мечтала, и один из них пошли ей. На концерте вы окажетесь рядом, и тут уж ухаживай вовсю.

Приди на концерт с двумя букетами цветов - один для нее, другой - для артистов. Все девчонки обожают вручать цветы любимым артистам.

После концерта, когда ты пойдешь провожать ее до дома, она будет в хорошем настроении и тебе будет легче вести разговор. Заранее подготовься и расскажи что-нибудь забавное...

Книгу Дили Аникеевой "Практическая психология для мальчиков, или Как стать настоящим мужчиной" (переплет, 318 страниц, черно-белые иллюстрации) можно заказать по почте.

Вырежи бланк-заказ, наклейте его на почтовую карточку и отправьте по адресу: **107078, Москва, а/я 245, "Клуб 36,6"**.

Цена книги с учетом пересылки (не включая авиатариф) - 29 рублей.

Платить за книгу вы будете, получая ее на почте.

БЛАНК-ЗАКАЗ

Я хочу получить наложенным платежом книгу
«Практическая психология для мальчиков,
или Как стать настоящим мужчиной»

Фамилия, имя, отчество одного из родителей

Почтовый индекс, адрес

Винегрет на прощание

Я читал, что Луна отдаляется от Земли. Если это правда, то насколько это опасно для нашей планеты?

Сережа ТОБИАС, г. Москва



Да, правда. Луна постоянно "натягивает поводок", стремясь обрести полную "независимость". Вырвись

единственный естественный спутник нашей планеты на свободу в короткие сроки - катастрофа произошла бы страшнейшая. Правда, утешает то, что за год Луна отдаляется от Земли на 4 сантиметра. А дальше считайте сами: за 10 лет - на 40 см, за 100 - на 4 м, за 1000 - на 40 м и т.д. Так что беспокоиться рано.

И все же некоторые ученые считают: рано или поздно, но Луна станет самостоятельной планетой. Но сохранится ли к тому времени жизнь на Земле, - вот в чем вопрос!

Из всех сортов мороженого больше всего мне нравится эскимо. Интересно, что означает это слово?

И.ПАК, г. Оха.

Можно было догадаться и самому: название мороженого происходит от слова «эскимос».

А дальше начинается самое интересное. Оказывается, в буквальном переводе это означает «люди, которые едят сырое мясо». Правда, сами эскимосы предпочитают, чтобы их называли иннуитами, что значит просто «люди».

Так что, откусывая любимое лакомство, хорошенько распробуй, что ешь!

В одном из прошлых номеров вы рассказали, что некоторые народы древности поклонялись кошкам. А как насчет мышей? Может, мышку тоже кто-нибудь обожествлял?

Вера САДОВНИК, г. Верея Московской области.

Ато как же! В Индии, например, имеется богиня Мата Карни - покровительница мышей и крыс. Когда-то она обещала свое заступничество детям, чьи родители будут хорошо относиться к ее хвостатым любимицам.

В штате Раджастан и сегодня существует "крысиный" храм - Дешнок. Здесь с большим комфортом живут-поживают более 20 тысяч грызунов, - этакий роскошный крысиный санаторий. "Пациентов" здесь всячески холят и лелеют: сытно кормят, поят и даже развлекают. Вы скажете - "бр-р-р"? А вот индийские паломники наперебой стараются угодить пасюкам: всякий норовит задобрить всеильную богиню Мата Карни!



После обильного ланча можно и молочком побаловаться!

На гербе США изображен орел. А вот живым символом Америки во всем мире считают дядю Сэма. Интересно, каким образом Америка «обзавелась» этим дядюшкой?

Наташа АНИСИМОВА, г.Ковров Владимирской области.

Дассказывают, что в конце XVII века на реке Гудзон поселился некий Сэмюэль Вильсон, наделенный весьма колоритной внешностью и покладистым характером. Соседи стали величать его «дядюшкой Сэмом».

Во время войны за независимость Вильсон служил инспектором по снабжению армии продовольствием. На каждом проверенном им ящике Вильсон собственноручно ставил штамп: «U.S.», то есть United States, - Соединенные Штаты. Однако американские солдаты, вскрывая на фронте дядюшкины подарки, расшифровывали эти две буквы по-своему: Uncle Sam - «дядя Сэм». Так и пошло. Правда, серьезные историки считают эту версию не более чем историческим анекдотом, но это нисколько не мешает дяде Сэму служить олицетворением Америки и американского образа жизни.



ПАСХАЛЬНЫЙ ПРИВЕТЪ



Когда я варю яйцо, пленка под скорлупой приваривается к белку насмерть. Пока ее отдерешь, получается какой-то огрызок. Моя двоюродная сестра умеет варить яйца так, что они очень легко чистятся. Но она не хочет раскрывать секрет, говорит, уметь надо!

ОЛЯ, г.Солнечногорск Московской области.

Дело простое. Как только яйцо сварится, немедленно сунь его на несколько минут в холодную воду. После такой процедуры оно само выскочит из скорлупы -

ровненькое, резиново-гладкое, скользкое, так что смело можешь угощать им свою вредную-сестру. Заодно передай ей привет от «Пионера»: секретик-то - тю-тю!

Главный редактор
А.С.МОРОЗ

Первый заместитель
главного редактора
Н.А.ТАРАСЕНКО

Заместитель
главного редактора
М.В.МАТВЕЕВА

Главный художник
А.М.ГРИШИН

Технический редактор
Л.Н.САЗОНОВА

Журнал зарегистрирован в
Госкомпечати Российской
Федерации. Рег.№ 01033

Подписано к печати 26.1.1999 г.
Формат 84×108/16.
Тираж 7500 экз.
Заказ № 82.

АДРЕС ДЛЯ ПИСЕМ:
125015, МОСКВА,
а/я 65

Телефон: **257-34-27**
ISSN 0130-8009
«ПИОНЕР», 1999 г. №1-2.

Рукописные материалы, а
также рисунки и
фотографии не
рецензируются и не
возвращаются

Тверской
ордена Трудового
Красного Знамени
полиграфкомбинат
детской литературы
им. 50-летия СССР
Государственного комитета
Российской Федерации
по печати.

170040, Тверь, проспект
50-летия Октября, 46



ГЕО ОТКРЫВАЯ «ГЕО»,
ТЫ ОТКРЫВАЕШЬ МИР!

УВЛЕКАТЕЛЬНЕЙШИЕ МАТЕРИАЛЫ О ПРИРОДЕ И
ЛЮДЯХ
УНИКАЛЬНЫЕ ФОТОГРАФИИ
НОВОЕ, НЕИЗВЕДАННОЕ, НЕОБЫЧНОЕ
ВСЕ ЭТО -

18-58

ГЕО

НОВЫЙ ЖУРНАЛ

Непознанный мир: Земля



**ВЫПИСЫВАЙТЕ!
ЧИТАЙТЕ!
ПОЗНАВАЙТЕ
МИР!**

GEO 104

ИНДЕКС ЖУРНАЛА «ПИОНЕР»
70694